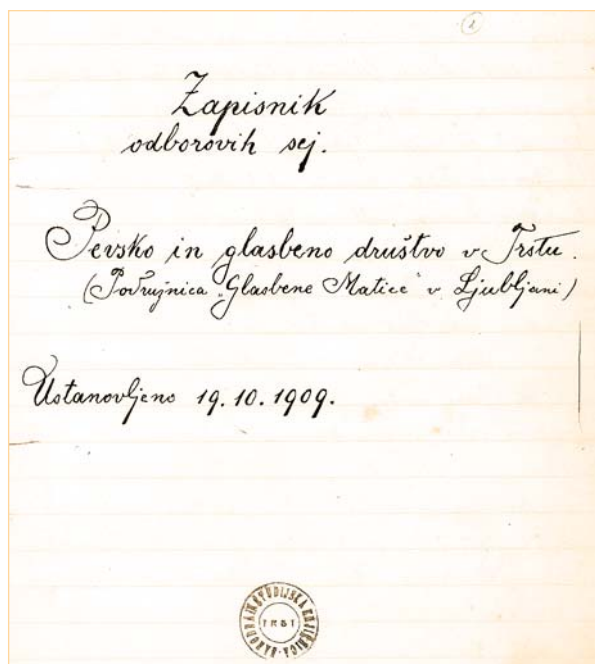


# VIRI

Ljubljana 2017



# 40

KATARINA KRAŠEVAC

ZAPISNIK ODBOROVIH  
SEJ PEVSKEGA  
IN GLASBENEGA  
DRUŠTVA V TRSTU  
1909–1923

**Katarina KRAŠEVAC**

**ZAPISNIK ODBOROVIH SEJ  
PEVSKEGA IN GLASBENEGA DRUŠTVA  
V TRSTU 1909–1923**

Ljubljana 2017

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

061.2:78(450Trst)"1909/1923"

PEVSKO in glasbeno društvo (Trst). Odbor

Zapisnik odborovih sej pevskega in glasbenega društva v Trstu 1909-1923 / [ureditev in transkripcija vira, avtor spremne študije in kazal] Katarina Kraševac. - Ljubljana : Arhivsko društvo Slovenije, 2017. - (Viri / Arhivsko društvo Slovenije ; št. 40)

ISBN 978-961-6143-48-6

1. Kraševac, Katarina

292780288

1

Zapisnik  
odborovih sej.

Pevsko in glasbeno društvo v Trstu.  
(Podružnica "Glasbene Matice" v Ljubljani)

Ustanovljeno 19. 10. 1909.



*Uvodna stran Zapisnika odborovih sej Pevskega in glasbenega društva v Trstu (Narodna in študijska knjižnica Trst, Odsek za zgodovino in etnografijo, fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica, Zapisnik odborovih sej).*

## VSEBINA

<b>PREDGOVOR</b> .....	9
<b>UVOD</b> .....	10
<b>O VIRU</b> .....	19
<b>O TRANSKRIPCIJI</b> .....	20
<b>VIRI IN LITERATURA</b> .....	21
Arhivski viri.....	21
Časopisni viri.....	21
Literatura.....	21
<b>PREPIS ZAPISNIKA ODBOROVIH SEJ</b> .....	23
<b>PRAVILA PEVSKEGA IN GLASBENEGA DRUŠTVA V TRSTU</b> .....	27
<b>ZAPISNIKI ODBOROVIH SEJ</b> .....	31
Zapisniki sej med letoma 1909–1910 .....	31
I. odborova seja .....	32
II. odborova seja.....	32
III. odborova seja .....	33
IV. odborova seja.....	34
V. odborova seja .....	34
VI. odborova seja .....	35
VII. odborova seja.....	36
VIII. odborova seja.....	36
Zapisniki sej med letoma 1910–1911 .....	36
I. odborova seja .....	36
II. odborova seja.....	37
III. odborova seja .....	37
IV. odborova seja.....	37
V. odborova seja .....	38
VI. odborova seja .....	38
VII. odborova seja.....	38
VIII. odborova seja.....	39
IX. odborova seja.....	39
X. odborova seja.....	39
Zapisniki sej med letoma 1911–1912 .....	40
I. odborova seja .....	40
II. odborova seja.....	40
III. odborova seja .....	41
IV. odborova seja.....	41
V. odborova seja .....	42
VI. odborova seja .....	43
VII. odborova seja.....	44
VIII. odborova seja.....	44

IX odborova seja.....	45
X. odborova seja.....	45
Zapisniki sej med letoma 1912–1913 .....	46
I. odborova seja .....	46
II. odborova seja.....	46
III. odborova seja .....	47
Zapisniki sej med letoma 1913–1914 .....	47
1. Odborova seja .....	47
2. Odborova seja .....	47
3. odborova seja .....	48
4. odborova seja .....	49
5. odborova seja .....	49
6. odborova seja .....	49
7. odborova seja .....	50
8. odborova seja .....	51
9. odborova seja .....	51
10. odborova seja .....	51
11. odborova seja .....	52
Občni zbor .....	52
Občni zbor .....	55
Zapisniki sej med letoma 1918/1919 .....	55
I. Odborova seja.....	55
II. odborova seja.....	55
III. odborova seja .....	57
Zapisnik IV. odborove seje.....	57
V. odborova seja .....	58
VI. odborova seja .....	58
VII. odborova seja .....	58
IX odborova seja.....	59
X. odborova seja.....	59
Občni zbor .....	59
Zapisniki odborovih sej med letoma 1920–1921 .....	61
I. odborova seja .....	61
II. odborova seja.....	61
III. odborova seja .....	61
IV. odborova seja.....	62
V. odborova seja .....	62
VI. odborova seja .....	62
VII. odborova seja .....	63
X. odborova seja.....	63
XI. odborova seja.....	64
XII. odborova seja. ....	64
XIII. odborova seja.....	64
XIV. odborova seja .....	65
XV. odborova seja.....	65
XVI. odborova seja.....	65
XVII. odborova seja .....	66
XIX. odborova seja.....	66

XX. odborova seja .....	66
XXI. odborova seja .....	67
XXII. odborova seja .....	67
XXIII. odborova seja .....	67
XXIV. odborova seja .....	67
XXV. odborova seja .....	68
XXVI. odborova seja .....	68
XXVII. odborova seja .....	68
XXVIII. odborova seja .....	69
XXIX. odborova seja .....	69
30. odborova seja .....	70
31. odborova seja .....	70
32. odborova seja .....	70
35. odborova seja .....	71
Občni zbor .....	72
Zapisniki odborovih sej med letoma 1922–1923 .....	73
I. odborova seja .....	73
II. odborova seja .....	74
III. odborova seja .....	74
IV. odborova seja .....	74
V. odborova seja .....	75
VII . odborova seja .....	75
VIII. odborova seja .....	75
IX. odborova seja .....	76
X. odborova seja .....	76
Občni zbor .....	76
<b>IMENSKO KAZALO .....</b>	<b>78</b>
<b>KRAJEVNO KAZALO .....</b>	<b>81</b>





## PREDGOVOR

Rokopisni zvezek z naslovom "Zapisnik odborovih sej Pevskega in glasbenega društva (Podružnica Glasbene Matice v Ljubljani) 1909–1923", ki ga hrani Narodna in študijska knjižnica v Trstu (v nadaljevanju NŠKT), je izjemno dragocen vir, ki ni bil uničen ob požigu Narodnega doma leta 1920, kjer je društvo imelo svoj sedež. Iz vsebine zapisnikov bralec lahko spozna podobo in idejno usmeritev delovanja društva in glasbene šole, težave, s katerimi so se odborniki soočali pri svojem delovanju, in poskuse preseganja zastavljenih okvirjev, vse v težnji ohranjanja in širjenja slovenske kulture na Tržaškem in širše na Primorskem. "Zapisnik" prikazuje kulturno delovanje Slovencev v Trstu in okoliških krajih, saj so iz njegovih vsebin razvidne težnje po širjenju delovanja glasbene šole, pevskega zbora in orkestra. Objava tega vira pomembno prispeva k védenju in celovitejši sliki o slovenski glasbeni zgodovini. Slovenska (kulturna) dediščina pa s tem pridobiva še dodatne dragocene informacije o preteklem delovanju ustanov in posameznikov v slovenskem zamejstvu.

Za lažje razumevanje ustanovitve in nadaljnje delovanja društva so dodani še prepisi korespondence med dr. Edvardom Slavikom in prof.

Antonom Štritofom ter Pravila Pevskega in glasbenega društva (statut) iz leta 1909, ki skupaj zokrožujejo zgodbo o Pevskem in glasbenem društvu v Trstu. Društvo je bilo ustanovljeno in je delovalo pod imenom Pevsko in glasbeno društvo v Trstu (podružnica Glasbene Matice v Ljubljani) do leta 1918. Novembra tega leta se je preimenovalo v Glasbeno Matico Trst in je nadaljevalo svojo dejavnost vse do razpustitve leta 1927, ko se začne mračno obdobje ukinjanja slovenskih društev.

Dragocene nasvete in pomoč pri iskanju dokumentov za to objavo so mi dajali dr. Gorazd Bajc in Martina Humar iz Narodne in študijske knjižnice (Odsek za zgodovino in etnografijo) v Trstu, Catia di Barbora iz Državnega arhiva v Trstu in Jožica Habjan iz Narodne in univerzitetne knjižnice (Glasbena zbirka) v Ljubljani. Vsem se iskreno zahvaljujem. Enako se zahvaljujem dr. Zdenki Bonin za njeno potrpežljivost in uvidevnost, da je "Zapisnik odborovih sej" uvrstila v zbirko Viri, ki jo ureja. Hvala še vsem drugim v Trstu, Gorici in Špetru za izkazano zaupanje in uspešno sodelovanje. To delo posvečam mojim nedavno preminulim staršem.

## UVOD

Ustanovitev Glasbene Matice v Trstu<sup>1</sup> sega v čas delovanja Narodnega doma,<sup>2</sup> natančneje v leto 1909, ko je bilo ustanovljeno Pevsko in glasbeno društvo Trst kot podružnica ljubljanske Glasbene Matice. V dopisu<sup>3</sup> z dne 1. aprila 1909<sup>4</sup> se dr. Ed-

vard Slavik<sup>5</sup> v imenu pripravljalnega odbora<sup>6</sup> obrača na odbor Glasbene Matice v Ljubljani z vprašanji, ki se tičejo ustanovitve društva.<sup>7</sup> Predvsem je ustanovitelje društva zanimalo, če se smejo konstituirati kot podružnica ljubljanske Glasbene Matice.<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Danes se uradno imenuje: Glasbena matica v Furlaniji Julijski krajini.

<sup>2</sup> Narodni dom v Trstu je bil od odprtja leta 1904 do požiga leta 1920 središče narodnega, političnega, kulturnega in gospodarskega preporoda tržaških Slovencev. Načrt zanj je leta 1902 izdelal arhitekt Maks Fabiani; po odprtju je Narodni dom dal zavetje številnim tržaškim slovenskim in slovanskim društvom; v njem so bili gledališče, restavracija, kavarna in hotel. 13. julija 1920 je sklenil svojo usodo v ognju, ki so ga podtaknili fašisti.

<sup>3</sup> Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana (v nadaljevanju NUK), Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/Razno, Korespondenca.

<sup>4</sup> Vasilij Mirk v razpravi Tržaška Glasbena matica v publikaciji Zbori o ustanovitvi Pevskega in glasbenega društva med drugim piše: "Jeseni leta 1909 je Mahkota zainteresiral važnejše predstavnike slovenske javnosti v Trstu za ustanovitev glasbenega društva po vzgledu ljubljanskega in goriškega. Potreba po takem društvu se je začutila sicer že prej in tudi ni manjkalo poizkusov. Znano je, da je H. O. Vogrič ustanovil Pevsko in glasbeno društvo *Trst* ter otvoril v njem glasbeno šolo (1. 1907.) in Šentjakobska Čitalnica v Trstu je tudi vpeljala glasbeno šolo skoraj istočasno, a obe podjetji, zlasti prvo, sta razpadli radi pomanjkljivega vodstva in premajhnega zanimanja občinstva. Načrt Mahkote pa so tržaški intelektualni krogi sprejeli z velikim veseljem. Ustanovi naj se Pevsko in glasbeno društvo v Trstu, podružnica Glasbene Matice v Ljubljani; društvo naj otvori redno glasbeno šolo in naj goji zborovsko petje in naj mu v to svrhu pristopi kot samostojen corpus sokolski pevski zbor. Tako se je tudi zgodilo. V novembru leta 1909. se je vršil ustanovni občni zbor novega društva ob splošnem navdušenju vseh ljubiteljev glasbe, katere je tedaj navzoči ravnatelj M. Hubad s posebnim krepkim nagovorom bodril k resnobnemu in vztrajnemu delovanju. Za predsednika novega društva je bil soglasno izvoljen dr. Edvard Slavik, navdušen pevec, ki mu je ostal na čelu do zadnjega trenutka. Šolske prostore je dalo na razpolago vodstvo Ciril-Methodove šole na ulici Acquedotto, pevski zbor pa je kot sokolski pevski zbor imel svoje vaje običajno v prostorih Sokola (v Narodnem domu)" (Mirk, Tržaška Glasbena matica, str. 4).

<sup>5</sup> Edvard Slavik (Prosek nad Trstom, 1865 – Trst, 1931), pravnik in politik, vodilni predstavnik tržaških Slovencev. Pravo je študiral na Dunaju in zatem kot odvetniški pripravnik delal v pisarni dr. Gustava Gregorina, kjer je leta 1901 postal družabnik ter sam vodil pisarno, ko je Gregorin po sklepu slovenskih in hrvaških političnih voditeljev odšel v tujino, da bi v Jugoslovanskem odboru zastopal težnje jugoslovanskih narodov Avstro-Ogrske za ustanovitev lastne države. Slavikova pisarna je bila po prvi svetovni vojni sedež osrednjega kulturnega društva Prosveta, v katerem je bil član in nekaj časa tajnik. Bil je tudi predsednik tiskarne Edinost. Predsedoval je moškemu pevkemu društvu Kolo v Trstu, v katerem je nastopal tudi kot solist. Predsednik Glasbene Matice je bil od njene ustanovitve leta 1909 vse do njene razpustitve leta 1923 (Primorski slovenski biografski leksikon, 14. snopič, Gorica, 1988, str. 389–390).

<sup>6</sup> V pripravljalnem odboru so bili dr. Otokar Rybář, dr. Edvard Slavik, dr. Gustav Gregorin, Josip Prunk, dr. Josip Vilfan, Karel Mahkota, dr. Feliks Kovačič, Srečko Bartlj, Jernej Pintar, dr. Fran Irgolič, Joško Cvek, Dragotin Dekleva, dr. Ernest Rekar in drugi.

<sup>7</sup> Iz dostopne dokumentacije, ki je shranjena v Glasbeni zbirki NUK v Ljubljani je razvidno, da je prve pobude za ustanovitev Pevskega in glasbenega društva v Trstu dal dr. Edvard Slavik v imenu pripravljalnega odbora, in sicer v dopisu, naslovljenem na odbor Glasbene Matice v Ljubljani (1. april 1909). Odgovoril mu je z natančnimi navodili glede ustanovitve društva tedanji predsednik Glasbene Matice Ljubljana prof. Anton Štritof 6. aprila 1909 (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/ Razno, Korespondenca).

<sup>8</sup> "Slavni odbor! Snujemo pevsko in glasbeno društvo po vzoru Goriškega kakor podružnica Glasbene Matice. Vse kaže, da bi v sedanjih razmerah tako dosti dobro vspevalo. Zato si dovoljujem v imenu pripravljalnega odbora vprašanje, je-li se smemo konstituirati kakor vaša podružnica. Opozarjam da nameravano društvo nima z Glasbenim društvom Trst v nikaki zvezi. To slednje je po našem mnenju nestvorjeno dete, ker je v nepravih rokah in nima ne materjala ne sredstev za dober vspeh." (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/ Razno, Korespondenca).

Prof. Anton Štritof<sup>9</sup> jim je izčrpno odgovoril v dopisu z dne 6. aprila 1909.<sup>10</sup>

Člani pripravljalnega odbora so se tako odločili, da se društvo konstituira kot samostojna podružnica; ustanovni občni zbor so sklicali za 19. oktober 1909; v časopisu *Edinost*<sup>11</sup> so v rubriki

<sup>9</sup> Anton Štritof (Stari trg pri Ložu, 1859 – Ljubljana, 1917), slovenski šolnik, 1906–1910 predsednik Glasbene matice Ljubljana.

<sup>10</sup> "G.M. z velikim veseljem pozdravlja tako ustanovitev podružnice, ker je itak njeno stemljenje, vzbuditi po vseh večjih mestih take podružnice. Imamo jih že v Gorici in v Celju in pravkar se snujeta v Kranju in v Idriji. Opozarj. Vas pa na nekatere okoliščine, katere morate imeti pred očmi pred ustanavljanjem. Razmerje podruž. do G. M. v Ljubljani je lahko dvoje: Podružnica je 1.) lahko čisto samostojna, kakor n. pr. Goriška in se le v artističnem in pedag. pogledu podvrže inšpekciji centrale. V tem slučaju bi se morali konstituirati kot samostojno društvo, kot tako otvoriti glas. šolo in na obč. zboru skleniti, da se priklopite kot podružnica "G.M." v Ljubljani. Podružnica pa je 2) tudi lahko nesamostojna kakor je n.pr. Celje. V tem slučaju bi kar centrala sama imenovala učitelje in pooblastila nekatere ljudi, da bi v njenem imenu upravljali posle." (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/ Razno, Korespondenca).

<sup>11</sup> V dobi delovanja čitalnic v Trstu in zaledju, porasta izdajanja časopisov in knjig ter prirejanja taborov je vodstvo Političnega društva *Edinost* sklenilo ustanoviti lastno politično glasilo. Tako je 8. januarja 1876 začel izdajati časnik *Edinost*. Prikazoval je situacijo Slovencev v Trstu, pa tudi na širšem področju Primorske in Istre. V Programu, ki je bil objavljen v 1. številki, je zapisano, da bo časnik popolnoma neodvisen, svobodoljubljen, miroljubljen (priporočal bo slovo), naroden (odbijal bo napade na slovenski narod, ter se bo zavzemal za slovenski jezik v šolah, uradih in javnih zavodih), gojil bo slovensko rodoljubje, ne bo se ukvarjal pa z verskimi zadevami. Hrvaški liberalski politik Vjekoslav Spinčić je v jubilejni številki *Edinosti* januarja 1926 zapisal, da je bil Trst središče širjenja narodne zavesti med istrskimi Hrvati in Slovenci. Med istrskimi Hrvati je to vlogo opravljal časopis *Naša sloga*, med tržaškimi in istrskimi Slovenci, do neke mere pa tudi na Goriškem, pa časopis *Edinost*. Po drugi svetovni vojni to vlogo opravlja *Primorski dnevnik*. Že na začetku se je pri *Edinosti* pojavil problem tiskanja. Tako so jo prva štiri leta tiskali v tiskarni Avstrijskega Lloyda, naslednja štiri leta pa v tiskarni Franca Hvale. Podjetnik, časnikar in politik Viktor Dolenc je leta 1884 ustanovil slovensko tiskarsko podjetje, tiskarno Dolenc, kar je rešilo problem tiskanja vse do leta 1898. Nato je politično društvo *Edinost* ustanovilo lastno zadružno tiskarno pod

Podlistek objavili daljši prispevek, v katerem pripravljalni odbor poziva k vpisu v glasbeno šolo Pevskega in glasbenega društva v Trstu.<sup>12</sup> Usta-

imenom Tiskarna *Edinost*. Najprej je delovala v Ulici Torrebianca in nato v Narodnem domu v Trstu, nakar se je leta 1914 vselila v lastno stavbo v Ulici sv. Frančiška, kjer so tiskali časnik vse do njegove nasilne ukinitev. Nehal je izhajati zaradi sistematičnega fašističnega pritiska na slovensko manjšino. Fašisti so večkrat napadli njegovo tiskarno, zaplenili posamezne številke in ga končno septembra 1928 prepevedali.

<sup>12</sup> Pripravljalni odbor za ustanovitev društva je razposlal naslednji poziv: "Napredek in obstoj naroda se zagotavlja z gospodarsko in kulturno osamosvojitvijo. Kulturna osamosvojitve temelji posebno na ustanavljanju in vzdrževanju lastnih narodnih šol: ljudskih, meščanskih, srednjih, obrtnih, trgovskih in drugih in ne najzadnje glasbenih in pevskih šol. Tržaško Slovenstvo si je s samopomočjo osnovalo elementarne dobro vspevajoče šole, pripravlja in zahteva druge učne zavode; a treba je, da se mladini nudi poleg drugega tudi glasbe in petja, ki blaži čut, ki tolaži človeka v trpkih urah, ki vsebuje v sebi vzvišenost nad burnim narodnim bojem. Glasba in petje vsebujeta izraz narodnega čustva in zato bodi naša skrb, da otmemo mladino iz tujih glasbenih šol, da nudimo tej mladini čisto narodno glasbo in petje. Petje, kakor dosedaj organizovano v mnogoštevilnih pevskih društvih Trsta in okolice, je izšlo iz narodnega navdušenja, je pripomoglo do narodnega probujenja in je vzdrževalo živo narodno zavest. Glasba je bila dosedaj v nas bolj pastorka, četudi se ne more prezreti, da je bilo tekom časa tudi v tem oziru več poskusov, deloma s precejšnjim hipnim rezultatom. V zadnjem času pa se čim dalje bolj očito uriva potreba po sistematični gojitvi petja in glasbe, ne kakor sredstva v druge namene, ampak radi sebe samega. Treba nam pevske in glasbene elementarne podlage, treba nam vzgoje naraščaja, ki si bo že v mladih letih pridobival temelj za nadaljnjo uspešno delovanje na pevskem in glasbenem polju, treba nam zistema v pouku in izvajanju. V tem pogledu imamo na Slovenskem krasen vzor: Glasbena Matica v Ljubljani, ta simpatični in imenitni zavod, ki je, kar se tiče raznovrstnih strok petja in glasbe, upoštevan in visoko cenjen od strokovnih in državnih činiteljev ter od slovenskega in tudi tujega občinstva. Poleg centrale v Ljubljani obstojajo še štiri podružnice: v Novem mestu, Kranju, Celju in Gorici; ta zadnja kakor nam krajevno najbližja je tudi mnogim Tržičanom znana po svojem dobrem imenu in plodovitem delovanju. Potreba po sistematični gojitvi petja in glasbe na Tržaškem je torej očitna, vzori o dobrih uspehih ob vstrajnem in po izkušnjah primernem in praktično načrtanem delovanju pred očmi, ljubezen do petja in glasbe na našem ozemlju tradicijska, inteligentna in voljnega elementa za izvajanje in delovanje dovolj, in slednjič kri-

novni občni zbor je bil 19. oktobra 1909,<sup>13</sup> le dan

čecha zahteva po narodno-kulturnih stremljenjih opravičena: - zato na delo! Novo ustanovljeno društvo bo glasbeni zavod, kjer se bo poučevalo pevsko in glasbeno teorijo, klavir in zborovo petje, s časom gosli in druge instrumente, kakor bodo to zahtevale razmere, naravni razvoj in zanimanje. Podlaga zboru bode sedanji Sokolski pevski zbor, kateri je znan tržaškemu občinstvu iz mnogih javnih nastopov; poleg tega pa se ustanovi ženski ter dijaški zbor. Šolsko leto se prične letos 1. novembra ter bo trajalo do 1. julja 1910; preskrbljeno je že za primerne šolske prostore. Ker bo novo društvo podružnica slavne Glasbene Matice v Ljubljani, bo kakor tako imelo že po pravilih ozek stik s centralo, ki mu bo v zlic lastni notranji samostojnosti narekovala strokovno smer in podajala moralno in faktilno podporo. Da, še več: društveno delovanje bo v strokovnem in šolskem oziru pod nadzorstvom centrale in nje izkušenih strokovnih voditeljev in vsled tega razmerja bo društvena glasbena in pevška šola tudi pod državnim šolskim nadzorstvom, kar daje tim večje jamstvo napram učenecem za pravilno in vspešno delovanje. V torek 19. oktobra t. l. ob 8. uri zvečer bo v Slovanski čitalnici (Narodni dom) ustanovni občni zbor tega novega za tržaško Slovenstvo prevažnega kulturnega društva z običajnim dnevnim redom. Ta prvi občni zbor pa bo tem sijajnejši in zanimivejši, ker prihiti ta dan med nas koncertni vodja Glasbene Matice v Ljubljani, g. M. Hubad, ki nam pojasni važnost novoustanovljenega društva ter bo predaval: o petju in glasbi sploh. Ljubitelji glasbe in petja, prihitite mnogoštevilno na to prvo zborovanje, покаžite, da vam je na srcu razvoj petja in glasbe v Trstu, da razumete pomen slovenskega glasbenega zavoda! Že pred zborovanjem pa pristopajte k društvu (redni člani plačajo po 60 st. [stotinov; opomba avtorja] na mesec, podporni izven Trsta 5 K na leto, ustanovni 200 K enkrat za vselej), da mu zagotovite moralno in gmotno pomoč za težki začetek. Stariši! Vpišite svojo deco v slovensko glasbeno šolo, držeči se načela: slovenski otrok v slovensko šolo! V Trstu, početkom oktobra 1909. Pripravljalni odbor: dr. Otokar Rybář, dr. Edvard Slavik, dr. Gustav Gregorin, Josip Prunk, dr. Josip Vilfan, Karel Mahkota, dr. Feliks Kovačič, Srečko Bartlj, Jernej Pintar, dr. Fran Irgolič, Joško Cvek, Dragotin Dekleva, dr. Ernest Rekar, itd. Opomba: Člani se prijavljajo pri g. dru. E. Rekarju, v pisarni dra. Slavika, *Narodni dom*. Podrobnosti glede šole in vpisovanja se objavijo pravočasno. Pevsko in glasbeno društvo v Trstu (Podružnica Glasbene Matice v Ljubljani") (Edinost, tečaj XXXIV, 1909, št. 284, str. I).

<sup>13</sup> "Pevsko in glasbeno društvo v Trstu. - Ustanovni občni zbor. - V veliki dvorani Slov. čitalnice, v navzočnosti številno zbranega občinstva, porodila se je sinoči na tržaškem ozemlju podružnica ljubljanske Glasbene Matice. V imenu pripravjalnega odbora pozdravil je

kasneje pa je bilo izčrpno poročilo o ustanovnem srečanju objavljeno v časopisu Edinost.

Osnovni namen društva<sup>14</sup> je bil v glasbeno pe-

njevov predsednik dr. Slavik prav prisrčno ustanovni občni zbor, posebej pa kaj častno zastopani ženski spol in gosp. prof. M. Hubada. Prosil pa je ona pevška društva, ki niso dobila vabila na ta zbor, naj oprostite neljubu pomoto. Govornik je govoril potem navdušenimi besedami o nalogi slovenske pesmi, ki nam je bila do sedaj junaška budilnica v političkih bojih. Ali s časom smo uvideli, da naši pesmi dolgujemo še nekaj: pesem naša hoče biti umetniški dovršena. V nas je dovolj veselja in navdušenosti za takšno delo, torej pogumno naprej! Naše razmere so ugodne, dozoreli smo za to, da ustanovimo pevsko in glasbeno društvo. Naj slovenska pesem iz Trsta posvedoči svetu o slovenskem delu in napredku na tej izloženi postojanki. Dr. Rekar je potem prečital pravila, ki so podobna matičinim in ki jih je namestništvo že odobrilo. Gosp. predsednik je nato podelil besedo gosp. prof. M. Hubadu, ki je prinesel od matere pozdrav novoporojeni hčerki. Prof. Hubad je pregnantnimi besedami govoril o nalogah glazbenega društva; ali o tem improviziranem predavanju spregovorimo posebej. Govornik je bil prisrčno aplavdiran. V imenu zborovalcev se mu je zahvalil dr. Slavik. Gosp. Prunk je v smislu pravil predlagal, naj se za prihodnje leto ustanovi sledeča članarina: za redne člana 60 stotinov na mesec, za podporne člane izven Trsta 5 K na leto inu za ustanovne člane 200 Kr. za vedno. Vsprejeto. Gosp. predsednik je na to konstatiral, da je podružnica pevskega in glasbenega društva v Trstu ustanovljena, kar so navzoči pozdravljali burnim aplavzom. Po kratki pavzi je bil na predlog gosp. dr. Gregorina per acclamationem izvoljen sledeči odbor; predsednik dr. E. Slavik; odborniki: gg. Prunk, dr. Rekar, dr. Kovačič, Dekleva Drag., Bartl Srečko, J. Pintar, Joško Cvek, Modrijan in Fr. Barda; pregledniki računov: gg. dr. Dolenc in dr. Šavnik. Dr. Slavik je na to zaključil zborovanje z željo, naj bo novo društvo razsadnikom plodovitega dela in plemenitih delavcev na glasbenem polju, in nikakor ne društvo konkurence ki bi rušilo složno delo pevskega društva v Trstu. Že pred obč. zborom vpisalo se je do 130 članov. Njihovo število naj se v kratkem podesetori. Dnevne vesti. Pevsko in glasbeno društvo v Trstu - Ustanovni občni zbor" (Edinost, letnik XXXIV, št. 294, str. II).

<sup>14</sup> "Nekoliko pojasnila glede namenov *Pevskega in glasbenega društva*. Na ustanovnem občnem zboru *Pevskega in glasbenega društva (podružnica Glasbene Matice)* sta toliko predsednik zborovanja dr. Slavik, kolikor prof. Hubad opetovano pozivala navzoče, naj izrazijo svoja mnenja in svoje eventuelne pomisleke o društvu, društvenem programu in društveni taktiki, da se eventuelne diference v nazorih javno pojasnijo in poravnajo. Oglasil se ni nihče, iz česar bi mogli opravičeno skle-

dagoški dejavnosti; kasneje se je po vzoru matične ustanove v Ljubljani ta dejavnost razširila še na založništvo in organizacijo koncertov; društvo je imelo tudi svoj orkester. Posebna skrb je bila namenjena zborovskemu petju, ki je vseskozi tvorilo povezovalo člane slovenske skupnosti v krepitvi narodne in kulturne zavesti.

Leta 1912 je avstrijska cesarsko-kraljeva oblast pozitivno odgovorila na prošnjo društva za registracijo; tako je je z ministrskim odlokom pridobilo status javne ustanove za poučevanje in s tem

pati, da vsi soglašajo z društvenimi nameni in programom. Ali čuli smo, da so se nekateri pred shodom in po shodu nevoljno izražali proti društvu, da so se izrekala razna očitanja, na katera nam bodi - v preprečenje daljnih nesporazumljenj - dovoljeno reagirati. Graja se, da je odbor sestavljen iz same takozvane inteligence. Na to odgovarjamo, da treba za vodstvo društva s tako veliko nalogo, za vodstvo takega zavoda - glasbene šole - kakoršno ima novo društvo v svojem programu, možno ne samo s strokovno, ampak tudi splošno naobrazbo in je, ne da bi hoteli delati krivice novoizvoljenim odbornikom, ki nam te opazke gotovo ne zamerjajo - naše mnenje, da bodo tudi oni brez pomoči iz strokovno izobražanih krogov prav težko popolnoma kos svoji nalogi. Glede pev. zbora mislijo nekateri, da je pristop zabranjen širšim krogom. Temu pa ni tako, kajti vsakdo, naj pripada kateremu si bodi društ. sloju ali stanu, bo dragevolje vsprejet v pevski zbor, ako le ima potrebne zmožnosti. Na očitane frakarstva pa moramo poudarjati, da je glasbena šola tega društva namenjena v prvi vrsti revnejšim slojem in da društvo reflektira na obisk največ iz širokih slojev. Kajti bolje situvirani sloji si lahko plačujejo privaten glasbeni pouk, revnejši pa ne, in tem slednjim ravno bo po glasbeni šoli novega društva omogočeno biti deležni glasbenega pouka z ozirom na nizko učinkov, ki se celo lahko povsem odpusti v slučajih, vrednih posebnega ozira. Pevski zbor bo nastopal na prireditvah, ki bodo pristopne široki masi. Iz vsega tega izhaja, da je to društvo namenjeno za široke mase našega naroda in da mu je namen le ta, da širi glasbeno umetnost med vse tržaške Slovence. Društvu tudi ni namen, da bi drugim pevskim društvom jemalo pevski material. Narobe: ono hoče vzgajati in dvigati ta material, da bi ga potem oddajalo društvom, kakor je kaj lepo povdarjal mojster Hubad v svojem krasnem predavanju. Kriva je torej misel, da bo oni, ki je kedaj pel v zboru glasbenega društva, priklenjen na ta zbor. Nikakor ne. Nasprotno. Namen društvu je, da se bodo vsi oni iz družih društev, ki so se spopolnili v pevski umetnosti, vračali v svoja društva in širili tam dalje glasbeno umetnost." (Eдинost, št. 295, str. III, Dnevne vesti. Pevsko in glasbeno društvo v Trstu [Podruž. "Glasbene Matice" v Ljubljani]).

povezano vladno podporo. Sprememba naziva Pevsko in glasbeno društvo (podružnica Glasbene Matice v Ljubljani) v naziv "Glasbena Matica Trst", kakor so običajno imenovali društvo, je bila formalno sprejeta na občnem zboru, vendar šele leta 1922.<sup>15</sup>

Iz pravil Pevskega in glasbenega društva v Trstu (podružnica Glasbene Matice v Ljubljani),<sup>16</sup> ki jih hrani Državni arhiv v Trstu,<sup>17</sup> je razvidna umetniška pot novoustanovljenega društva.

Njegovo osnovno poslanstvo je bilo "vsestransko gojiti glasbo slovenskemu narodu". V ta namen je ustanovilo glasbeno in pevsko šolo, pevski zbor in orkester. Pravila dalje določajo, da društvo izdaja dobre slovenske skladbe, razpisuje nagrade za domača glasbena dela in pozornost namenja zbiranju in izdajanju slovenskih narodnih pesmi, prireja glasbene produkcije in skrbi za lastno glasbeno knjižnico, v kateri zbirajo predvsem slovenske in slovanske skladbe ter knjige, vezane na glasbo. Člani društva so bili častni, ustanovni, redni in člani pevskega zbora. Njihove pravice so bile, da lahko predlagajo sklepe in glasujejo na občnem zboru, da volijo, svetujejo odboru, brezplačno pridobivajo muzikalije ter skrbijo za vpis otrok v glasbeno šolo. Redni občni zbor je bil vsako leto junija; izredno so ga lahko sklicali, če je to sklenil odbor ali ga je pisno zahtevalo 20 članov društva. Na občnem zboru so volili predsednika in 9 odbornikov. Imenovali so častne člane in presojali poročila o delovanju društva, odobrvali ali zavračali bilanco predhodnega leta ter potrjevali proračun. Prav tako so spreminjali pravila društva, določali članarino ter razsojali v primeru nespora-

<sup>15</sup> "Na dnevnem redu je bila tudi točka o spremembi društvenih pravil. Društvo je bilo ustanovljeno pod imenom *Pevsko in glasbeno društvo v Trstu podružnica Glasbene Matice v Ljubljani*, sedaj pa mora vsled nove politične pripadnosti postati samostojno, kakor je tudi že v resnici od novembra 1918. dalje." (NŠKT, Odsek za zgodovino in etnografijo, fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica, Zapisnik odborovih sej, Občni zbor 16. 7. 1922).

<sup>16</sup> Vsebina pravil je identična pravilom Pevskega in glasbenega društva v Gorici.

<sup>17</sup> Archivio di Stato di Trieste [v nadaljevanju AST], I. R. Luogotenenza del Litorale, Società, b. 13 (1909), N°. 37, b. IX.

na Materem so nastopili boljši vojenci in vojenske,

Vsa poročila so bila enoglasno polobrena in na predlog zborovalca g. nepuščana je občini zbor izrekel posebno zahvalo članom učiteljskega zbora za usihov trud in poritvornost.

Na dnevnem redu je bila točka o spremembi društva. nih prast. Društvo je bilo ustanovljeno pod imenom „Perko in glasbeno društvo v Trstu, podružnica Glasbene Matice v Ljubljani,“ sedaj pa mora vsled nove politične pripadnosti postati samostojno, kakor je tudi že v reamici od novembra 1918. Odloje. Občini zbor je sklenil, naj se društvo imenuje „Glasbena Matica v Trstu“ in naj se prepusti odboru, da uvede v pravnla vse potrebne listvene in formalne spremembe v surho prijave oblasti.

Konino je sledila volitev novega odbora, <sup>v Materem</sup> ~~tepa~~ ~~to~~ listi z usklikom izvoljeni sledeči gospodje: za predsednika g. dr. Edward Slavik; za odbornike: gg. Jelica Čokova, dr. Mičik Čok, Michael Gombac, Henrik Bertot, Janko Samec, Karimir Sancer, Albert Širok, Fran Vouk in Janko Vouk; za pregledovalca računov gospoda Drago Deklera in Fran Venturini.

Kato je g. predsednik zaključil občini zbor. -

predsednik.

tajnik.

Stran iz zapisnika občnega zbora 16. 7. 1922 (NŠKT, Odsek za zgodovino in etnografijo, fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica, Zapisnik odborovih sej).

zumov med člani društva. Na čelu društva je bil predsednik. Člani odbora so iz svojih vrst izvolili podpredsednika, tajnika, blagajnika, knjižničarja, šolskega nadzornika in gospodarja. Vodja glasbene šole, koncertni vodja ter vodja in tajnik pevskega zbora so bili prav tako člani odbora, saj je bil pevski zbor sestavni del društva, imel pa je sočasno

tudi svoj poseben odbor. Pomemben je 21. člen pravil, v katerem je natančno opisan odnos med Glasbeno Matico v Ljubljani in njeno podružnico v Trstu in iz katerega je razvidno, da so se snovalci društva odločili za samostojno pot.<sup>18</sup>

<sup>18</sup> "Razmerje podružnice z osrednjim društvom Glasbena

Na ustanovnem občnem zboru so za predsednika izvolili Edvarda Slavika, za podpredsednika pa Josipa Prunka.<sup>19</sup> Ernestu Rekarju je bilo poverjeno mesto tajnika, Feliksu Kovačiču pa mesto blagajnika. Za nadzornika so izvolili Srečka Bartla; arhivar je postal Dragotin Dekleva in gospodar Fran Bandl. Odborniki so bili: Joško Cvek, Vilko Modrijan in Jernej Pintar. Pevskemu in glasbenemu društvu je vsa leta (1909–1923) predsedoval Edvard Slavik; podpredsedniki so se menjali in so bili: Josip Prunk, Aleksander Fatur in Ivan Vovk. Tajniško funkcijo so med leti 1909–1923 opravljali Ernest Rekar, Fran Bandl, Josip Prunk, Ivan Rapotec, Jelica Čok in Janko Vovk. Blagajno so vodili Feliks Kovačič, Jernej Pintar, Karel Mahkota in Hinko Pertot. Nadzorniki so bili Srečko Bartl, Josip Abram, Fran Venturini, Stanko Detela, Fran Martelanc in Dragotin Dekleva. Arhiv je vodil najprej Dragotin Dekleva, kasneje pa Vladimir Prinčič; ravnatelj glasbene šole sta bila Vik-

tor Šonc in Fran Topić; šolski nadzornik je bil Ivan Marija Čok,<sup>20</sup> zastopnik pevskega zbora Fran Rus, poverjenika orkestra pa Fran Topić in Josip Merku. Med odborniki zasledimo v teh letih še: Joška (Jože) Cveka, Vilka (Ivo) Modrijana, Jerneja Pintarja, Ivana Marijo Čoka, Vasilija Mirka, Frana Rusa, Josipa Ferfoljo, Frana Kolbla, Jožico Saksida, Ano Lampe, Egona Stareta, Karla Gruntarja, Bogoslava Seršiča, Milana Zego, Janka Samca, Alberta Široka, Franca Gombača, Mirka Logarja, Hinka Pertota, Jožeta Ribičiča, Jakova Sokliča, Ernsta Volariča in Janka Vovka.

Zapisniki odborovih sej od ustanovitve leta 1909 do leta 1923 žal niso povsem popolni, ker manjkajo zapisniki za leta 1915–1918 (obdobje vojne). Za prvo šolsko leto 1909–1910 je ohranjenih 8 zapisnikov, za leta 1910–1912 pa 10 zapisnikov. Šolsko leto 1912–1913 ima le dva zapisnika, že naslednje šolsko leto 1913–1914 priča o ponovno aktivnem delu, saj je za to leto ohranjenih 11 zapisnikov. Sklene ga občni zbor. Naslednje obdobje se prične s šolskim letom 1918–1919, in sicer zapisnikom občnega zbora; nakar sledi 9 zapisnikov, ki segajo v šolsko leto 1919–1920. Občni zbor v aprilu 1920 začne novo obdobje, saj si zapisniki sledijo zapovrstno skozi več let in se ne pričnejo, kakor je bila navada, s št. 1, temveč se zaporedno vrstijo skozi več šolskih let. Manjkajo trije zapisniki v letu 1920 in dva v letu 1922. To obdobje sklene občni zbor. Za šolsko leto 1922–1923 je ponovno vzpostavljeno prejšnje numeri-

*Matica* v Ljubljani. 1) Podružnica ima svoj vnanji stik z osrednjim društvom v tem, da postane ustanovni član *Glasbene Matice* v Ljubljani. 2) Svoj notranji stik pa ima v tem, a) da vzdržuje v didaktičnem in artističnem oziru isto smer in vrši enake naloge; b) da se v to svrhu podvrže nadzoru osrednjega društva; c) da se v isto svrhu udeleži odgovorni voditelj šole in koncertov vsaj enkrat na leto skupne učiteljske konference; d) da sploh podružnica po svoji moči podpira stremljenje in delovanje osrednjega društva." (AST, I. R. Luogotenenza del Litorale, Società, b. 13 (1909), N°. 37, b. IX, Pravila Pevskega in glasbenega društva v Trstu, 21. člen).

<sup>19</sup> Josip Prunk (Trst, 1876 – Ljubljana, 1954), časnikar. Študiral je pravo na Dunaju ter bil v letih 1902–1918 vodja podružnice c. kr. dopisnega urada v Trstu; v letih 1912–1913 je bil dopisnik tega urada v Rimu. Na poziv Narodne vlade je leta 1919 organiziral v Ljubljani Dopisni urad Pokrajinske uprave za Slovenijo in ga vodil do leta 1922, ko je urad odpravila osrednja vlada v Beogradu; tedaj je bil upokojen; 1. aprila 1922 je šel v službo pri Zadrugi banki, kjer je potem vodil Zvezno tiskarno, knjigarno in knjigovoznico. V letih 1927 in 1928 je pomagal pri sanaciji Slovenske banke, 1. aprila 1928 je prevzel tajništvo pri uredništvu časopisa *Jutro*; več let je bil poslovodja novinarske organizacije in zadruga Novinarski dom. Leta 1921 je urejal in izdajal ilustriran list *Plamen*; pri Zvezni tiskarni in knjigarni je zasnoval Splošno knjižnico, kjer je izšlo ok. 60 zvezkov leposlovnih in 10 zvezkov znanstvenih knjig (Primorski slovenski biografski leksikon, 12. snopič, str. 115).

<sup>20</sup> Čok Ivan Marija (Lonjer pri Trstu, 1886 – New York, 1948), politik, odvetnik, je študiral pravo na Dunaju in v Pragi. Po doktoratu se je posvetil advokaturi v Trstu, kjer je začel delovati v političnem društvu *Edinost*. V začetku leta 1915 se je udeležil tajnega sestanka slovenskih in hrvaških politikov, ki so ga sklicali tržaški voditelji na pobudo dr. Trumbića, ki je že deloval v inozemstvu za ustanovitev Jugoslavije. Poleg dr. Čoka so se sestanka udeležili dr. Otokar Rybář, dr. Gregor Žerjav, dr. Gustav Gregorin in dr. Vladimir Ravnihar. Ko je bil 16. avgusta 1918 v Ljubljani ustanovljen Narodni svet, v katerem sta bila dva zastopnika političnega društva *Edinost*, je bil Čok eden izmed zastopnikov Trsta. Jeseni 1919 je šel v Beograd, od tam pa na povabilo posebne delegacije, ki jo je vodil dr. Slavik, zopet v Trst, kjer je nadaljeval svoje odvetniško delo in se živahno udeleževal v slovenskih organizacijah in pri političnih nastopih (Primorski slovenski biografski leksikon, 3. snopič, str. 245).



ranje odborovih sej. V šolskem letu 1922–1923 so se odborniki sestali devetkrat. To šolsko leto sklene zapisnik občnega zbora 2. avgusta 1923. Delovanje društva med letoma 1909 in 1920 je bilo javno opisano v knjižici (žal ni ohranjena), katere povzetek so objavili v rubriki Književnost in umetnost v časopisu Edinost.<sup>21</sup>

<sup>21</sup> "Prelistali smo knjižico. Le 23 strani je je, ali vzradoslili smo se je, ker s svojimi poročili in podatki podaja dokaz, koliko morejo doseči združeno s pravo in resnično ljubeznijo do stvari, ki ji hočemo služiti in jo pospeševati. Knjižica nosi naslov *Letno poročilo tržaške Glasbene Matice*. Ta naša kulturna ustanova stopa torej prvokrat pred javnost s take vrste poročilom. V kratkem I. odstavku prinaša nekoliko podatkov o namenih društva in o pravicah in dolžnostih društvenikov. Potem pa sledi v II. odstavku nekoliko skrbno sestavljene zgodovine društvenega delovanja v prvem desetletju 1909–1919: o postanku društva in o namenih, ki so bili pred očmi ustanoviteljem. Zbor tržaške podružnice *Glasbene Matice* je vsklil iz malega zbora pevcev tržaškega Sokola, ki je pozneje, po pristopu Sokolic, vzrastle v močan mešan zbor. Ustanoviti občni zbor se je vršil dne 19. oktobra 1909 v prostorih *Slov. čitalnice* ob navzočnosti koncertnega vodje *Glasbene Matice* v Ljubljani Mateja Hubada. Predsednikom podružnice je bil izvoljen dr. Edvard Slavik, ki ji načeluje tudi še danes. Skoro po občnem zboru, s **šolskim** letom 1910–1911 je otvorila naša Matica glasbeno šolo, ki ji je bil učiteljski zbor sestavljen iz Emila Adamiča, Karla Bibize, Ivana Frischkovitza in Karla Mahkote. V naslednjem šolskem letu je Matica pritegnila še Vasilija Mirka, Avgusta Waschteta in Vinka Šusteršiča kot učne moči. Iz skromnih začetkov se je šola postopno razvijala do lepih uspehov, ker stalna tendenca nje delovanja sta bila razvoj in napredek. V drugem polletju 1912–1913 je pridobila šola izvrstnega učitelja v osebi Petra Teplaga, kapelnika dobrega slovesa. Tako se je ustanova uspešno razvijala do julija 1914 do izbruha nesrečne vojne, ki je kruto posegla tudi v učiteljski zbor Matice. Ali tudi v teh kritičnih časih je odločna volja vodstva poskrbela toliko, da delovanje šole ni popolnoma prenehalo. Boreč se proti raznim neugodnostim se je Matica s svojo šolo prebila do šolskega leta 1918–1919, ko je prišel Trst bolj na bojno fronto in so se težave nekoliko ublažile. Prišel je na šolo kot učitelj izvrstni češki vijolinist Fran Topić in začasni ravnatelj. O stalnem razvoju in napredku šole, oziroma nje gojencev in gojenk pričajo številne prireditve: koncerti in produkcije, ki so imele na sporedih tudi dela velike glasbene vrednosti in na katerih so sodelovali vmes tudi pevci in pevke in umetniki velikega slovesa: Mira Costaperaria, Julij Betetto, Josip Križaj, Pavla Lovšetova, Estela Kuzmaničeva. Dalje je društveni pevski zbor odlično so-

deloval na raznih prireditvah, na katerih so nastopali, med drugimi tudi odlični gostje, kakor n. pr.: operna pevka Cirila Medvedova, operni pevec Josip Rijavic, pijanist Ciril Eržen, Dana Koblerjeva, operna pevka narodnega gledališča v Pragi Olga Borova-Valonskova, češki pijanist Jaroslav Kocian, slovenski pijanist Ciril Ličar. Da društvo ni moglo uspešno izvesti še drugih, važnih, že začrtanih nalog - osnutja glasbene knjižnice, izdajanja muzikalij - na tem je bilo krivo medostajanje zadostnih financijelnih sredstev, posebno pa izbruh vojne. Ali na sploh se je na društvenem delovanju ohranjala tendenca smotrenega dela in zdravega postopnega napredka. Iz vzrokov, ki smo jih že označili, ni delovanje Matice tvorilo le ravne črte, ki bi vodila le navzgor po lepi cesti, ampak je valovilo: po krepkem povspenjanju vpadanje, a sedaj gre zopet razveseljivo navzgor toliko v pogledu artističnih uspehov, kolikor števila gojencev šole. Koncem šolskega l. 1909–1910 je imela šola 30 gojencev, l. 1913–1914 115, 1915–1916 le 20, koncem 1918–1919 pa zopet 77, kjer pa ni všteti zborov naraščaj. Sedaj pa šteje šola gojencev menda le 15 manje, nego v najboljših svojih časih. In to ukljub dejstvu, ki je je treba posebno vpoštevati: da so toliko našega življa odnesli dogodki. Zato se radujemo z vso pravico na *I. poročilu*, ki je je izdala naša podružnica *Glasbene Matice*, ker priča, kako naš narod stremi po napredku tudi na tem važnem polju kulture in kako da mu tudi grozna ubijalna teža časov ni mogla prestriči takega plemenitega stremjenja. *I. poročilo* je torej častno izpričevalo za Matico, za vse činitelje, ki sodelujejo pri nji, za gojence in na koncu konca za ves narod naš. V tem večjo dolžnost je naši javnosti, da prvi pogoj za uspešno delovanje take institucije je - financiranje. Treba denarnih sredstev. Poročilo naglašja - in to po pravici - da zmisel za take potrebe, take kulturne institucije prodira le počasi v občinstvo. Tem hvaležnejši moramo biti tistim, ki so prihiteli Matici na pomoč s podporami. Večje zneske so darovali: Nemenovanci, Zdravko Katnik, Trgovsko-obrtna zadruga, Tržaška posojilnica in hranilnica (ki naklanja redno letno podporo). Bog nakloni v bodoče še več podpornikov naši Glasbeni Matici! Društveno vodstvo je sestavljeno takole: predsednik: Dr. Edvard Slavik, odvetnik; podpredsednik: Ivan Vovk, učitelj; tajnica: Jelica Čokova, učiteljica; blagajnik: Vladimir Prinčič, računski uradnik; odborniki: Karel Dekleva, trgovski uradnik; Karel Gruntar, učitelj; Ana Lampetova, uradnica; Bogoslav Seršič, zavarov. uradnik; Dr. Egon Stare, odvetnik; Milan Zega, sodnjski uradnik. Pregledovalci računov: Dr. Josip Abram, odvetnik; Fran Venturini, učitelj. Poverjenik pevskega zbora: Vilko Modrijan, uradnik TPH. Poverjenik orkestra: Josip Merku, priv. uradnik. Šolski ravnatelj in upravitelj imata v odboru virilen glas. Odbor je sklenil, da prične letos z izdajanjem in zalaganjem muzikalij. Prvi zvezek rednih Maticnih izdajanj bo obsegal zbirko večinoma novih moških in mešanih zborov. Natančnejša vsebina in cena

III. odborova seja,

21. - III - 1920.

Nazočci: gg. predsednik D: Slavik, podp. Vortc,  
ravn. Lonc, prof. Širik, Lersič, Žega,  
gov. Cerkova, Lampetova.

Obsočeni: gg. D: Tare, Gruentar, Veklar, Princič  
Radi uničenja protiva, Glasbene Matice "r

"Narodnem domu" se seja vrši v pisarni g. predst.  
D: Slavika.

1. Bitanje rapirnika prejšnje seje.

2. Meni se, da se predvsem prisujejo primeri  
povzemi, da se bo protiva v prih. letnem letu  
lahko nadaljeval. Potrebni sta predvsem dve stvari: Por-  
očila naj se pri slov. društvih, ev. društvih, da  
si nam stvari oddajo v najem.

Prihodnja seja - dne 28. III. v pisarni g. predst. D:  
Slavika.

Jelica Cerkova

Zapisnik seje, sklicane takoj po požigu Narodnega doma (NŠKT, Odsek za zgodovino in etnografijo  
Narodne in študijske knjižnice Trst, fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena  
Matica, Zapisnik odborovih sej).

se objavita potom časopisov. Društvo se nada, da s  
tem zvezkom za prvo silo odpomore vsled vojnih ča-  
sov nastalemu in zelo občutnemu pomanjkanju zbo-  
rovih skladb ter da bodo pevski krogi pridno segali po

njem. Mnogim starim članom Gl. Matice bo vzbudi-  
lo to Poročilo ugodne spomine!" (Edinost, letnik XIV,  
1920, št. 143, str. III, Književnost in umetnost. Glas-  
bena Matica 1909–1920).

Vsestransko kvalitetni razvoj društva je bil nasilno prekinjen leta 1920, saj je požig Narodnega doma 13. julija 1920 močno prizadel ne samo Slovence, drugih slovenskih društev in celotne slovenske skupnosti, temveč tudi pripadnike drugih slovanskih narodov na Tržaškem. V plamenih, ki so uničili stavbo Narodnega doma, so zgoreli med drugim kompleten arhiv društva, njegov inventar in glasbeni inštrumenti. Društvo je, sicer v okrnjenem obsegu, delovalo še naprej, saj požig kljub strahu in grožnjam ni uničil slovenskega narodnega ponosa in volje za nadaljevanje zastavljene poti društva vse do leta 1927, ko je bilo delovanje Glasbene Matice zatrto, potem ko so bila po odredbi fašistične vlade ukinjena slovenska kulturna društva.<sup>22</sup> Kot posledica tega je bilo kulturno delovanje primorskih Slovencev obsojeno na več

kot dvajsetletni prisilni molk. Zaradi tega so bili skoraj izničeni napor, ki so jih Glasbena Matica in druga glasbena in kulturna združenja vlagali v razvoj glasbeno-kulturnega življenja.

Slovensko-hrvatska prosvetna zveza je že poleti 1945 organizirala več javnih prireditev, v jeseni 1945 pa je bila obnovljena tudi Glasbena matica, ki je 2. decembra 2015 v Kulturnem domu v Trstu s prireditvijo počastila 70-letnico svoje ponovne vzpostavitve in neprekinjenega delovanja.

Objava zapisnikov kljub njihovi skromnosti predstavlja veliko vrednost tako z zgodovinskega in političnega kakor tudi narodnoobrambnega vidika. Iz njih si bralec tako sam ustvari vpogled v del slovenske zamejske preteklosti, ki je bila, je in bo del zgodovine, pomembne za obstoj slovenskega naroda.

---

<sup>22</sup> Odbor Glasbene Matice je septembra 1927 odločil, da društvo razpusti zaradi nevzdržnih razmer, ki so onemogočale normalno delovanje.

## O VIRU

Rokopisni zvezek "Zapisnik odborovih sej" hranijo v Odseku za zgodovino in etnografijo Narodne in študijske knjižnice Trst v fondu Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica. Zvezek je trdo vezan, dobro ohranjen in ima popisanih 94 listov; nekaj listov je praznih; paginacije ni. Na prvi notranji strani je pečat PODR. GLASBENE MATICE TRST. Pisava je dobro berljiva; uporabljena sta bila črnilo in rdeč svinčnik; med strani je nalepljen tudi izrezek iz časopisa, v katerem je povzet potek občnega zbora 24. aprila 1920 (brez navedbe časopisa). Deželni arhiv Glasbene matice v Furlaniji-Juljski krajini hrani tudi nekaj dokumentov, ki izvirajo iz obdobja, na katero se nanašajo zapisniki in so zaradi v njih orisanih dogodkov še posebej dragoceni, saj odpirajo vpogled v delovanje društva, ki se je v zgodovini srečalo z marsikatero prepreko, a kljub temu uspešno deluje še danes. Zapisniki so del

zgodbe posameznikov, ki so se združili v društvu z namenom ohranjanja in utrjevanja narodne, jezikovne in kulturne identitete svojega naroda.

Nastali so nastali v letih 1909–1923. Leta 1909 je bilo na pobudo narodno zavednih Slovencev v Trstu ustanovljeno Pevsko in glasbeno društvo, ki si je za vzgled vzelo Pevsko in glasbeno društvo v Gorici, ustanovljeno leta 1901. Zapisniki se zvečine nanašajo na seje odbora društva; v njih so natančno predstavljeni delovanje in vsebinske usmeritve glasbene šole, težave, s katerimi so se odborniki soočali v 14-letnem delovanju društva, in poskusi preseganja zastavljenih okvirjev delovanja društva, vse to z osnovno težnjo ohranjanja in širjenja slovenske kulture. Osredotočeni so na kulturno delovanje Slovencev v Trstu in okoliških krajih s poudarkom na širjenju pevsko-glasbenega delovanja glasbene šole.

## O TRANSKRIPCiji

Transkripcija sledi načelu ohranitve oblike in zapisa v izvorniku. Ohranjena je razporeditev besedila; v besedišče transkripcija ne posega, saj so določeni arhaični jezikovni izrazi (starinski slog) v zapisih razumljivi. Prav tako zaradi ohranjanja izvornika niso popravljene pravopisne napake. Zapisnike je pisalo več oseb; njihovi rokopisi so berljivi in le na redkih mestih nečitljivi; kar je v prepisu označeno s pikami v oglatem oklepaju: [...]. Priimki so nespremenjeni, in prav tako ne dodani nazivi oz. okrajšave. V imenskem kazalu sta praviloma navedena priimek in ime posameznika (v okroglem oklepaju pa tudi izpeljanka osebnega imena, če je bila zapisana).

Prav tako so po izvorniku objavljeni zapisi imen krajev, nazivi društev in oseb ter naslovi (z ohranjeno malo začetnico oz. veliko začetnico), ki jih današnji pravopis določa drugače (npr. Glasbena

Matica = Glasbena matica, Slavlj. Čitalnica = Slavljanska čitalnica, Trž. Posojilnico in hranilnico = Tržaško posojilnico in hranilnico, Nar Dom = Nar. dom, D<sup>r</sup> = Dr., 2. Odborova seja = 2. odborova seja itd.). Ohranjena sta izvorni zapis številčenja odborovih sej z rimskimi in arabskimi številčkami in zapisi ure (npr. 8 ½ = 20.30, ½ 9 = 20.30 itd.). Prav tako so izvorno zapisani popravki oz. črtanja, ki so jih vnesli zapisnikarji (npr. ~~obdržana dne 26. januarja 1914 v pisarni pred.sednika g. Dr. Slavička~~). Potrebna je bila izdelava osebnega, stvarnega in krajevnega kazala, saj so večinoma osebe zapisane samo priimki in ti v raznih oblikah (npr. Teplý = *Teplý*, Čok Miček = Čok Ivan Marija, Saksidova = Saksida, Jelica Čokova = Jelica Čok ipd.). Če je več oblik imena, so le-te zapisane v okroglem oklepaju.

## VIRI IN LITERATURA

### Arhivski viri

Archivio di Stato di Trieste (AST) / Državni arhiv v Trstu, I. R. Luogotenenza del Litorale, Società, b. 13 (1909), N°. 37, b. IX.

Narodna in študijska knjižnica Trst (NŠKT), Odsek za zgodovino in etnografijo Narodne in študijske knjižnice Trst (OZE NŠKT), fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica, Zapisnik odborovih sej.

Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana (NUK), Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/ Razno, Korespondenca.

### Časopisni viri

Pevsko in glasbeno društvo v Trstu (Podružnica "Glasbene Matice" v Ljubljani). *Edinost*, tečaj XXXIV, 1909, št. 284, str. I.

Dnevne vesti. Pevsko in glasbeno društvo v Trstu - Ustanovni občni zbor. *Edinost*, letnik XXXIV, 1909, št. 294, str. II.

Dnevne vesti. Pevko in glasbeno društvo v Trstu (Podruž. "Glasbene Matice" v Ljubljani). *Edinost*, št. 295, str. III).

Književnost in umetnost. Glasbena matica 1909–1920. *Edinost*, letnik XIV, 1920, št. 143, str. III.

### Literatura

Demšar, Gojmir: *90. let Glasbene matice Trst*. Trst: Glasbena matica [Trst: Graphart], 1999.

Kjuder, Jagoda: *La Glasbena matica di Trieste e i suoi insegnanti dal 1909 al 1927*. Triennio Superiore Sperimentale di I livello Scuola di Didattica della musica. Diplomsko delo. Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" Trieste. [Trst: J. Kjuder], 2006/2007.

Košir, Matevž: *Zgodovina prostozidarstva na Slovenskem*. Ljubljana, [Ljubljana: Modrijan], 2015.

Mirk, Vasilij: Tržaška Glasbena matica (Konec). *Zbori*, letnik V, 1929, št. 2, str. 9.

Mirk, Vasilij: Tržaška Glasbena matica. *Zbori*, letnik V, 1929, št. 1, str. 4.

Narodni dom v Trstu 1904–1920. [Kravos, Marko et al., uredil Marko Pozzetto et al.]. Trst: Devin [Trst: Graphart], 1995.

Primorski slovenski biografski leksikon, 3. snopič. Bor - Čopič. Gorica: Goriška Mohorjeva družba, 1976, str. 245.

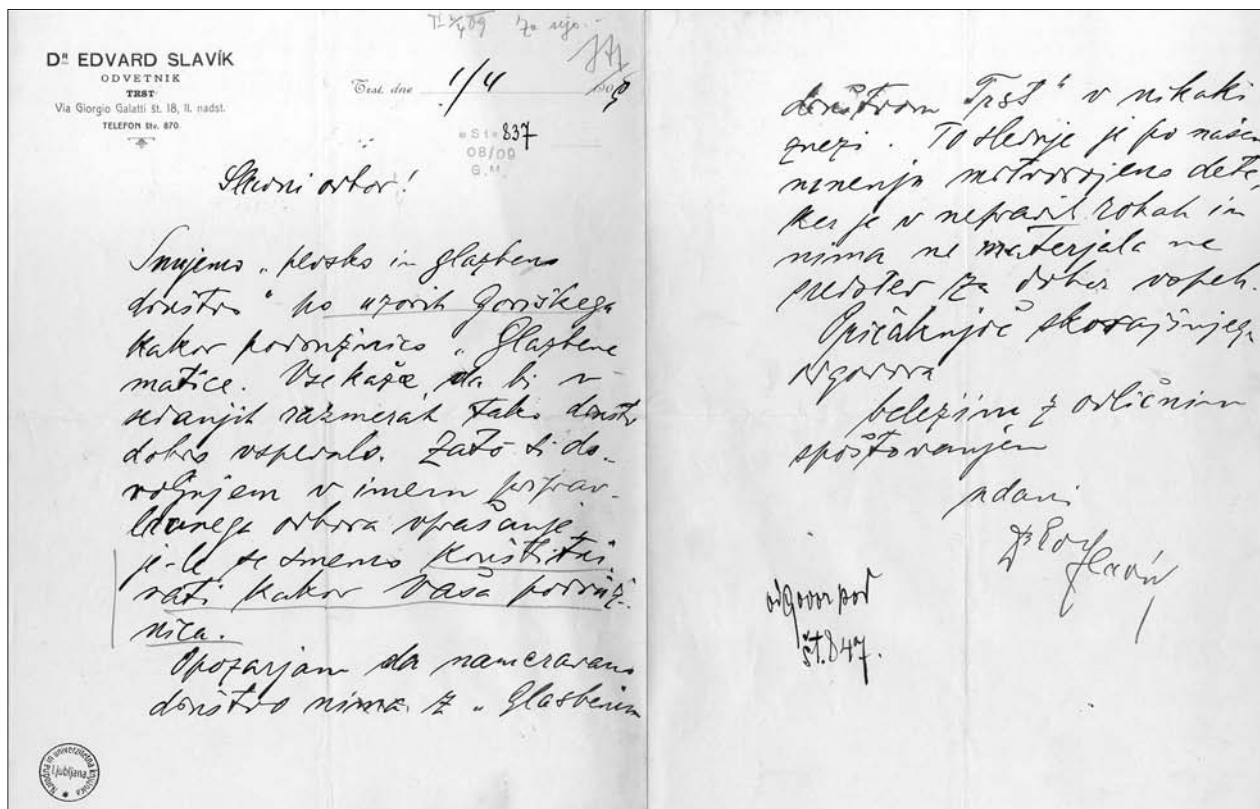
Primorski slovenski biografski leksikon, 12. snopič Pirjevec - Rebula [uredil Martin Jevnikar]. Gorica: Goriška Mohorjeva družba, 1986, str. 115.

Primorski slovenski biografski leksikon, 14. snopič. Sedej - Suhadolc. Gorica [Gorica: Goriška Mohorjeva družba], 1988, str. 389–390.

Volk, Sandi: Simbolni naboj slovenske reprezentančne palače. *Narodni dom v Trstu 1904–1920*. Trst: Devin [Trst: Graphart], 1995.



## PREPIS ZAPISNIKA ODBOROVIH SEJ



Dopis dr. Slavika odboru Glasbene Matice v Ljubljani 1. 4. 1909 (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/Razno, Korespondenca).

## KORESPONDENCA

D<sup>r</sup> EDVARD SLAVIK<sup>23</sup>

Trst, dne 1 / 4 1909

ODVETNIK

TRST

Via Giorgio Galatti št. 18, II. nadst.

TELEFON št. 870

Slavni odbor!

Snujemo "pevsko in glasbeno društvo" po vzoru Goriškega kakor podružnica "Glasbene Matice". Vse kaže, da bi v sedanjih razmerah tako dosti dobro vsevalo. Zato si dovoljujem v imenu pripravljalega odbora vprašanje, je-li se smemo konstituirati kakor vaša podružnica.

Opozarjam da nameravano društvo nima z "Glasbenim društvom Trst" v nikaki zvezi. To slednje je po našem mnenju nestvorjeno dete, ker je v nepravilnih rokah in nima ne materjale ne sredstev za dober uspeh.

Pričakujoč skorajšnjega odgovora beležim z odličnim spoštovanjem  
vdani D<sup>r</sup>EdvSlavik

<sup>23</sup> Dopis pod oprav. št. 847 poslan odboru Glasbene matice v Ljubljani Datirano 1. aprila 1909. Podpis: dr. Edvard Slavik. Tisk, rokopis, 2 strani (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/ Razno, Korespondenca).



Odgovor pod  
št. 847

Št. 847  
08/09  
G.M.

Pismo dr. Edv. Slavika odv.  
v Trstu na Cytorejo Galatij  
II.

Celce. g. dr. Na Vaše očuj.

Priznam z dne 1/4 v zavedni  
podruž. G.M. v Trstu se neopam  
vam nastopno javljati:

G.M. z velikim veseljem  
vzdrževala tako ustanovitev  
podružnice, ker je stak nekdo  
skromnjete, vzbuditi po vseh  
veščih mestih take podružnice.  
Imamo jih že v Gorici in v  
Celpa in pravkar se snujeta  
v Kraunja in v Fodrtji. Opozaj.  
Vas pa na nekatere skolicine,  
katere morate imeti pred očmi  
pred ustanovitvami.

Ja ustanovitev glasb.  
šole je še vedno v nepravilni  
ces. navedba z dne 27. junija  
1850. Po § 19. ~~se~~ morejo glasbene  
šole odgovarjati ~~podružnicam~~ § 8.  
4-16 tega zakona. Ja osto-  
vitev gl. šole je potreba 1)  
vsaj tri mes. prej naznaniti  
namestnikom ustanovitev  
2) označ. kraj zavoda  
3) predlož. program~~u~~ katien  
snoter ima zavod in kako  
je urejen~~u~~.  
4) pa se mora dokazati,

F.d.g. št. 309

UNIVERSITETA  
Ljubljana

# Program mora imeti tudi kador  
je na našem zavodu. Kar je razvidno  
iz uč. načrta na straneh 24-31.  
6/6/07

Dopis prof. Štritofa dr. Slaviku 6. 4. 1909 (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/Razno, Korespondenca)]

ŠT.847<sup>24</sup>

08/09

G.M.

Pismo D<sup>e</sup> Edv. Slaviku odv.  
v Trstu vià Giorgio Galatti  
18, II

Velec. G. Dr! Na Vaše cenj. Pismo z dne ¼ v zadevi podruž. G. M. v Trstu se ...Vam nastopno javljati

GM. z velikim veseljem pozdravlja tako ustanovitev podružnice, ker je itak njeno stemljenje, vzbuditi po vseh večjih mestih take podružnice.

Imamo jih že v Gorici in v Celju in pravkar se snujeta v Kranju in v Idriji. Opozarj. Vas pa na nekatere okoliščine, katere morate imeti pred očmi pred ustanavljanjem.

Za ustanovitev privatne glasbene šole je še vedno v veljavi ces. naredba z dne 27. junija l.1850<sup>7</sup>. po § 19. se morajo Glasbene šole odgovarjati ~~paragrafom~~ §§8 -16 tega zakona. Za otvoritev gl. šole je potreba 1) vsaj tri mes. prej naznaniti namestništvu ustanovitev

2) označ. kraj zavoda

3) predlož. program kakšen smoter ima zavod in kako je urejen V\*.

4) pa se mora dokazati da so izpolnjene zahteve §§. 2. in 3. V § 2. stoji, da mora vsak zavod imeti predstojnika, ki neposredno vodi zavod in je oblastvom nasproti odgovoren. Po § 3. pa mora predstojnik predložiti

a) spričevalo, da je avstrijski državljan

b) nravstveno spričevalo in

c) usposobljenostna spričevala.

Glede usposobljenosti pa velja odlok nauč. min. z dne 21/8 71 št. 5602 (min. odločbenik 17. 48 in 49). Ta pravi " "das die Nachweisung der Lehrbefähigung nach Ermessen des k.k. Landesschulrates auch in der bisherigen Weise durch Hinweisung auf anerkannte Leistungen oder durch entsprechende Privatzeugnisse geliefert werden kann".

Torej državnega izpita ni treba.

Predno pa javite v smislu teh določil namestništvu Vas opozarjamo, da treba pred vsem financijelno stran urediti. Poizvedite najprej, koliko bi bilo približno učencev za začetek in za katere predmete. Nato izračunajte troške za učitelje, stanovanje, kurjavo i. t. d. Končno iščite pokritja za vse troške.

Pokritje iz ukovino sigurno ne bode zadoščalo, treba bode še podpornih članov in podpor denarnih zavodov, dokler se ne dobi državna podpora. V vseh teh finančnih rečeh morajo biti računi docela jasni, predno se napravi vloga, ker bi sicer utegnili doživeti huda presenečenja.

Razmerje podruž. do G. M. v Ljubljani je lahko dvoje: Podružnica je 1.) lahko čisto samostojna, kakor n. pr. Goriška in se le v artističnem in pedag. pogledu podvrže inšpekciji centrale. V tem slučaju, bi se morali konstituirati kot samostojno društvo, kot tako otvoriti glas. šolo in na obč. zboru skleniti, da se priklopi kot podružnica "G.M" v Ljubljani. Podružnica pa je 2) tudi lahko nesamostojna kakor je n.pr. Celje. V tem slučaju bi kar centrala sama imenovala učitelje in pooblastila nekatere ljudi, da bi v njenem imenu upravljali posle.

Ker pa ne gre lahko ... potom razložiti vse obširne posameznosti, zato bi kazalo, da bi o priliki prišel kdo v Ljubljano, da se mu tu dajo vse informacije.

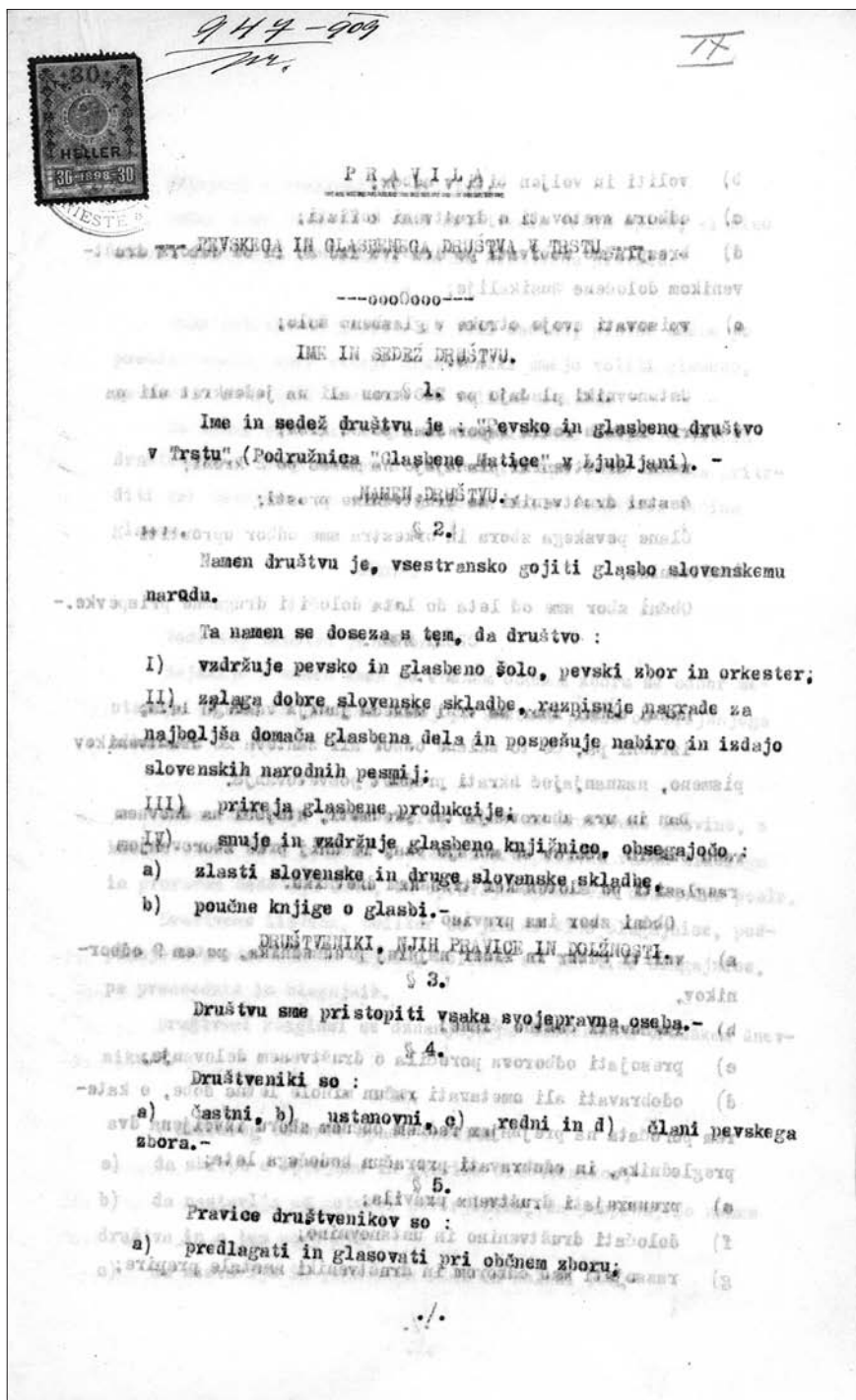
Pripomnimo samo to še, <sup>da to</sup> pišemo brez formalnega sklepa odborovega, ker zato še ni bilo seje, in

<sup>24</sup> Dopis pod oprav. št. 837 poslan dr. Edvardu Slaviku v Trst. Datirano 6. aprila 1909. Podpis: Štritof. Rokopis, 4 strani (NUK, Glasbena zbirka, Arhiv Glasbene matice, Podružnice/ Razno, Korespondenca).

da bode svoj čas, ko bodo vsa pripravljala dela gotova, odbor "G.M." ustanovitvi Trž. podružnice sigurno pritrdil.

Z najodl. spoštov,  
za odbor.  
Štritof

\* Program mora biti isti kakor je na našem zavodu, kar je razvidno iz uč. načrta na straneh 24 – 31.



Prva stran Pravil Pevskega in glasbenega društva v Trstu (podružnica Glasbene Matice v Ljubljani) (1909) (AST, I. R. Luogotenenza del Litorale, Società, b. 13, N°. 37, B. IX).

## PRAVILA PEVSKEGA IN GLASBENEGA DRUŠTVA V TRSTU<sup>25</sup>

### PRAVILA

-----PEVSKEGA IN GLASBENEGA DRUŠTVA V TRSTU-----

---000()000---

IME IN SEDEŽ DRUŠTVU.ž

#### § 1.

Ime in sedež društva je: "Pevsko in glasbeno društvo v Trstu" (Podružnica "Glasbene Matice" v Ljubljani). –

#### NAMEN DRUŠTVU.

#### § 2.

Namen društva je, vsestransko gojiti glasbo slovenskemu narodu.

Ta namen se doseže s tem, da društvo :

- I) vzdržuje pevsko in glasbeno šolo, pevski zbor in orkester;
- II) zalaga dobre slovenske skladbe, razpisuje nagrade za najboljša domača glasbena dela in pospešuje nabiro in izdajo slovenskih narodnih pesmij;
- III) prireja glasbene produkcije;
- IV) snuje in vzdržuje glasbeno knjižnjico, obsegajočo :
  - a) zlasti slovenske in druge slovanske skladbe,
  - b) poučne knjige o glasbi. –

#### DRUŠTVENIKI, NJIH PRAVICE IN DOLŽNOSTI.

#### § 3.

Društvu sme pristopiti vsaka svojepravna oseba. –

#### § 4.

Društveniki so :

- a) častni, b) ustanovni, c) redni in d) člani pevskega zbora. –

#### § 5.

Pravice društvenikov so :

- a) predlagati in glasovati pri občnem zboru;
- b) voliti in voljen biti v odbor;
- c) odboru svetovati o društveni koristi;

<sup>25</sup> Tipkopis, rokopis. 6 strani (AST, I. R. Luogotenenza del Litorale, Atti Presidiali, bb. 335, No. 37, B. IX, Pevsko in glasbeno društvo v Trstu / in Trieste).

- d) brezplačno dobivati po društvu izdane in od odbora društvenikom določene muzikalije;
- e) vpisovati svoje otroke v glasbeno šolo;

#### § 6.

Ustanovniki plačajo po 200 kron ali na jedenkrat ali pa v štirih letnih rokih zapored po 50 kron; redni društveniki pračujejo na mesec po 2 kroni; častni društveniki so društvenine prosti; Člane pevskega zbora in orkestra sme odbor oprostiti društvenine. Občni zbor sme od leta do leta določiti drugačne prispevke. –

### OBČNI ZBOR

#### § 7.

Redni občni zbor se vrši meseca junija vsakega leta; izredni pa, če to sklene odbor ali zahteva 20 društvenikov pismeno, naznanjujoč hkrati predmet posvetovanja.

Dan in ura zborovanja ter predmeti, stoječi na dnevnem redu občnih zborov se morajo vsaj 14 dni pred zborovanjem razglasiti po slovenskem tržaškem dnevniku.

Občni zbor ima pravico :

- a) voliti odbor in sicer najprej predsednika, potem 9 odbornikov
- b) imenovati častne člane;
- c) presoјati odborova poročila o društvenem delovanju;
- d) odobravati ali ometavati račun minole letne dobe, o katerem poročata na prejšnjem rednem občnem zboru izvoljena dva preglednika, in odobravati proračun bodočega leta;
- e) prenařejati društvena pravila;
- f) določati društvenino in ustanovino;
- g) razsoјati med odborom in društveniki nastale prepire;
- h) sklepati o razdružitvi društva. –

Občni zbor razsoјa o vseh društvenih rečeh sploh, ki niso odboru določene, in tolmači končno društvena pravila. –

#### § 8.

Vsak društvenik glasuje in voli osebno, pravne osebe po pooblašćencih; samo vnanji društveniki smejo voliti pismeno, pa morajo podpisati lastnoročno volilni listek.

Da sklep obvelja, treba mu nadpolovične večine navzoćih društvenikov; samo sklepu o razdružitvi (po § 22) morata pritrditi tri četrtine. Za volitev odbora velja relativna večina glasov. –

### ODBOR

#### § 9.

Voditelj društva je odbor.

Najdalje v osmih dneh po rednem občnem zboru se odbor sestavlja (§ 13) in prejema takoj po sestavi posle od prejšnjega odbora. –

## § 10.

Odbor sklicuje občne zборе, skrbi za društveno imovino, o kateri vsako leto rednemu občnemu zboru poklada račun minolega in proračun bodočega leta, in opravlja sploh vse društvene posle.

Društvene listine, kolikor se jih ne tiče blagajnice, podpisujeta predsednik in tajnik, kolikor se jih tiče blagajnice, pa predsednik in blagajnik.

Društveni razglasi se oznanjajo po slovenskem tržaškem dnevniku."

## § 11.

V delokrog odborov spada osobito :

- a) da sklepa o sprejemu in izbrisu društvenikov;
- b) da nastavlja po potrebi poverjenike, da pospešujejo namen društva in o tem poročajo;
- c) da sestavlja in prenareja učni in šolski red;
- d) da imenuje vodjo in učitelje glasbeni šoli in jim določa plače;
- e) da določa znesek učnine in razsoja o prošnjah gojencev za oproščanje učnine;
- f) da razsoja društvene prepire med društveniki;
- g) da sklepa o tem, kah naj društvo založi;
- h) da določa nagrade. –

## § 12.

Odbor voli izmed sebe :

- a) podpredsednika;
- b) tajnika;
- c) blagajnika;
- d) knjižničarja;
- e) šolskega nadzornika;
- f) gospodarja. –

Vodja glasbeni šoli, koncertni vodja, načelnik in tajnik pevskega zbora so ob sebi člani odbora. Pevski zbor društva je namreč integrujoč del društva in ima svoj poseben odbor.

Med društvenim letom se odbor dopolnjuje s tistimi, ki so dobili pri volitvi za izvoljenimi največje število glasov. –

## § 13.

Odborove seje so tajne.

Da sklepi obveljajo, treba, da je vsaj šest odbornikov prisotnih in da pritrđi nadpolovična večina.

V disciplinarnem postopanju proti učiteljem šole in pevovodji treba je, kedar se gre za kazni skračenja plače ali doklad ali odpusta službe prisotnosti  $\frac{3}{4}$  odbornikov in sklepa  $\frac{2}{3}$  prisotnih. –

## § 14.

Predsednik zastopa društvo na zunaj, sklicuje odborove seje, predseduje sejam, prejema vsa pisma ter jim odgovarja ali sam, ali pa jih izroča v svrhu tajniku, podpisuje s tajnikom vred vsa pisma, ki jih razpošilja društvo, ter potrjuje pobotnice, da jih izplačuje blagajnik. –

§ 15.

Podpredsednik podpira predsednika v njegovem poslovanju ter prevzema njegov posel, kadar ga predsednik ne more opravljati, ali če bi predsednik odložil svoje mesto. –

§ 16.

Tajnik sestavlja in popolnjuje imenik društvenikov, zapisuje razprave in sklepe zborovih in odborovih sej, podpira predsednika pri pisnih opravilih. –

§ 17.

Blagajnik sprejema denar, iztirjuje in izplačuje. –

§ 18.

Knjižničar skrbi za red v arhivu in knjižnici, upravlja društveno zalogo, razpošilja miuzikalije in je odgovoren za ves dotični inventar. –

§ 19.

Šolski nadzornik pazi na točno zpolnjevanje šolskega reda, predlaga oproščenje učnine § 12 a), nadzoruje pouk ter o tem mesečno poroča odboru v seji.

Gospodar opravlja društveno hišo in preskrbuje vse gospodarske potrebščine za društvo ter je odgovoren za splošni inventar. –

### DRUŠTVENI DOHODKI.

§ 20.

Društveni dohodki so :

- a) ustanovnina in društvenina;
- b) vpisnina in učnina;
- c) subvencije;
- d) skupilo za prodane muzikalije;
- e) dohodki glasbenih produkcij;
- f) prostovoljni doneski in darovi.

Ustanovnina se mora nalagati kot glavnica, ki je nedotakljiva, le obresti se smejo uporabljati v društvene namene. –

§ 21.

Razmerje podružnice z osrednjim društvom "Glasbena Matica" v Ljubljani.

- 1) Podružnica ima svoj vnanji stik z osrednjim društvom v tem, da postane ustanovni član "Glasbene Matice" v Ljubljani.
- 2) Svoj notranji stik pa ima v tem
  - a) da vzdržuje v didaktičnem in artističnem oziru isto smer in vrši enake naloge;

- b) da se v to svrhu podrvže nadzorovanju osrednjega društva;  
 c) da se v isto svrhu udeleži odgovorni voditelj šole in koncertov vsaj enkrat na leto skupne učiteljske konference;  
 d) da sploh podružnica po svoji moči podpira stremenje in delovanje osrednjega društva. –

## RAZDRUŽITEV

### § 22.

Društvo se razdruži, kadar to sklene občni zbor s  $\frac{3}{4}$  glasovi ali pa kadar število članov pade pod 20. Imovino prevzame "Glasbena Matica" v Ljubljani v varstvo z obveznostjo, da po možnosti ustanovi enak glasbeni zavod v Trstu. –

## ZAPISNIKI ODBOROVIH SEJ

Zapisnik  
 odborovih sej.  
 Pevsko in glasbeno društvo v Trstu.  
 (Podružnica Glasbene Matice v Ljubljani)  
 Ustanovljeno 19.10.1909

### *Zapisniki sej med letoma 1909–1910*

1909–1910

Predsednik: dr. Edvard Slavik, ul. Don. Rossetti 67 ali Nar. dom.<sup>26</sup>

podpredsednik: Josip Prunk, ul. Nicoló 27.

tajnik: dr. Ernest Rekar,<sup>27</sup> ul. Coroneo 1 ali Nar. dom.

blagajnik: dr. Feliks Kovačič, ul. S. Nicoló

nadzornik: Srečko Bartl, ul. Carducci 10

arhivar: Dragotin Dekleva, ul. Ghilberti 6

gospodar: Fran Bandel, Rojan 78 .

odborniki: Joško Cvek, ul. Fontana 4

Vilko Modrijan, ul. Torricelli 2

Jernej Pintar, Jadranska banka.

<sup>26</sup> "Tržaški narodnjaki so jasno poudarili, čemu Narodni dom, že junija 1901 v proglasu "Osnovalnega odbora društva 'Narodni dom v Trstu'": odgovor vladajočim italijanskim libernacionalcem, ki so slovensko narodno gibanje skušali zavreti, poroštvo za razvoj tega gibanja in vidni znak slovenske prisotnosti v Trstu. Imel pa naj bi še širši, večslovenski pomen. Pridružil naj bi se že obstoječim narodnim domovom v Celju, Mariboru in Ljubljani v vrsti branikov proti prodiranju nemštva, ki je preko slovenskih dežel sililo k Jadranu. [...] Po dograditvi stavbe avgusta 1904 so v Narodnem domu dobila svoje prostore pomembnejša narodnjaška društva in ustanove, nasploh pa se je v domu in ob njem v kratkem osredotočilo celotno narodnjaško kulturno, gospodarsko in družabno delovanje. [...] Vendar Narodni dom niti s požigom ni izgubil svojega simboličnega pomena. Prav nasprotno. Mnogi tržaški Slovenci so v dneh po divjaškem uničenju zahajali na pogorišče, da bi se prepričali, da njihove "reprezentančne palače" res ni več. V naslednjih letih se je Narodni dom ob vse večjem pritisku fašizma na slovensko narodno skupnost v Italiji še trdneje zasidral v zavest vseh Slovencev kot simbol nasilja nad njihovimi brati pod Italijo." (Volk, Simbolni naboj slovenske reprezentančne palače, str. 101,103).

<sup>27</sup> Dr. Ernest Rekar, odvetnik v Trstu.



*I. odborova seja.*

Dne 20. oktobra 1909 ob 9 uri zvečer v restavraciji "Balkan"<sup>28</sup>.

Navzoči: gg. dr. Slavik, Prunk, Modrijan, Dekleva, Cvek, Bandel, dr. Rekar

Predsednik dr. Slavik otvori sejo ter predlaga, da se konstituira odbor sledeče: podpredsednik: g.

Prunk, tajnik: g. dr. Rekar, blagajnik: g. dr. Kovačič, nadzornik: g. Bartl, arhivar: g. Dekleva, gospodar: g. Bandl, odborniki: gg. Cvek, Modrijan in Pinter. (Sprejeto.)

Predsednik vpraša navzočega g. Mahkoto<sup>29</sup>, kaj bi se poučevalo. G. Mahkota navaja, da bi se poučevalo: klavir, vijolino in teorijo skupno s šolskim petjem; to slednje bi se poučevalo dvakrat na teden in sicer v sredo in soboto od 2 – 3. Prvih 14 dnij se bo sploh poučevalo le teorijo in še le potem klavir oz. vijolino.

Teorijo bi poučeval ali g. Adamič ali pa on sam, klavir pa g. Adamič. Nato predloži oklic, ki naj bi se objavil v "Edinosti"<sup>30</sup> in sicer parkrat, radi vpisovanja 24 in 27. t. m. (Sprejeto).

Klavir, vijolino in teorijo bi se poučevalo v prostorih Ciril – Metodove šole na Acquedotto, vsled česar naj bi se obrnil odbor na podružnico Ciril – Metodove družbe v Trstu (moško), da dovoli poučevanje v eni ali dveh sobah, ter na podružnico Planinskega društva, da dá svojo sobo v isti hiši za 3 ure na teden na razpolago.

(Sprejeto ter se naroči tajniku, da piše tema podružnicama in objavi oklic v "Edinosti".) Pogoji za učitelje bi bili K 2 na uro. (Sprejeto).

G. Mahk se soglasno imenuje vodjem glasbene šole ter prevzame vpisovanje dne 24. 10. od 10 - 12, dne 27. 10 pa od 3 - 5.

Predsednik predlaga, da se loči pevski zbor od sokolskega pevskega zbora, ter da se vrše pevske vaje sokolskega zbora do družinskega večera. (Sprejeto).

G. Mahkota pravi, da se poje skupno in kdor bo član sokolskega pevskega zbora, ta bo ostal še četrť ali pol ure dalje.

G. Prunk predlaga, da se vrše pevske vaje v torek in petek od 8-9½ zvečer (za moški zbor) (Sprejeto).

G. Prunk se pooblasti, da se pogaja z učiteljskimi močmi.

Dr Rekar

*II. odborova seja*

Dne 28. oktobra 1909 ob 9 ¼ uri zvečer v restavraciji "Balkan".

Navzoči vsi odborniki razen g. Modrijana in D. Kovačič, ki je opravičil svojo odsotnost.

Predsednik otvori sejo ter dá besedo tajniku, ki prečita zapisnik I. odborove seje. Zapisnik se odobri.

G. Mahkota poroča o uspehu vpisovanj dne 24 in 27. oktobra ter navaja, da se je vpisalo skupno 32

<sup>28</sup> Restavracija Balkan se je nahajala v pritličju Narodnega doma

<sup>29</sup> Mahkota Karel (Ljubljana, 1883 – Ljubljana, 1951), pevovodja in narodni delavec.

<sup>30</sup> Edinost je bilo v obdobju med 1876 in 1928 politično glasilo tržaških Slovencev. Vodstvo Političnega društva Edinost je sklenilo ustanoviti lastno politično glasilo. 8. januarja 1876 so začeli izdajati časnik *Edinost*. Prikazoval je situacijo Slovencev predvsem v Trstu, pa tudi na širšem področju Primorske in Istre. V Programu, ki je objavljen v 1. številki, je zapisano, da bo časnik popolnoma neodvisen, svobodoljuben, miroljuben (priporočal bo slogu), naroden (odbijal bo napade na slovenski narod, zavzemal se bo za slovenski jezik v šolah, pisarnah in javnih zavodih), vzgajal bo slovensko rodoljubje, z verskimi zadevami pa se ne bo ukvarjal. Prva štiri leta so časnik tiskali v tiskarni Avstrijskega Lloyda, naslednja štiri leta pa v tiskarni Franca Hvale. Podjetnik, časnikar in politik Viktor Dolenc je leta 1884 ustanovil slovensko podjetje, tiskarno Dolenc, in do leta 1898 je časnik izhajal v njegovi tiskarni. Nato je politično društvo Edinost ustanovilo lastno združeno tiskarno pod imenom Tiskarna Edinost. Najprej je delovala v ulici Torrebianca, nato v Narodnem domu v Trstu, nato se je leta 1914 vselila v lastno stavbo v Ulici sv. Frančiška, kjer so tiskali časnik vse do njegove nasilne ukinitve, ko je fašistična oblast v Italiji Edinost prepovedala. Časnik je prenehal izhajati zaradi sistematičnega fašističnega pritiska na slovensko manjšino. Fašisti so večkrat napadli tiskarno, posamezne številke zaplenili in končno septembra 1928 glasilo prepovedali.

učencev in učenk in sicer 23 za klavir ter 9 za vijolino. Ob teh se jih je že 5 učilo klavir, 6 pa vijolino. Pouk so prevzeli: g. Adamič - klavir, g. Frischkovitz - vijolino, g. Mahkota - teorijo. Ker se na Ciril - Metodovi šoli vpelje luč v III razredu, bo društvo plačevalo le plin. Po njegovem mnenju naj bi bila vodstvena pisarna dva dni v "Slavlj. Čitalnici".

G. Dr Rekar poroča, da se je pisalo Podr. Ciril - Metodove družbe in Podružnici Planinskega društva, da pa še ni dobil odgovora. Govoril je s predsednikom podr. Planinskega društva in ta mu je rekel, da naj bi plačevalo društvo pol najemnine t.j. okrog 16 K na mesec.

Cel odbor je sporazumen, da se letos ne vzame v najem nobene sobe od katere bi se moralo plačevati najemnino.

G. Prunk je mnenja, da bi bilo dobro, da bi bila vodstvena pisarna v hiši, kjer je pouk t. j. na Aquedotto, ker pridejo stariši z otroci v šolo. (Sprejeto).

G. Mahkota pravi, da se je vpisal neki Vovk in, da mu je rekel oče, da naj bi se sina oprostilo. Prošnjje še nima v roki.

G. Prunk se dogovori s učitelji in vpraša g. Mahkoto, kako se poučuje vijolino ozir. kako se bo razdelil pouk pri g.

G. Mahkota pravi, da po 4 na uro in 1 bo sam pol ure. Nadalje predlaga, da se kupi nema klavijatura in narisano celo klavijaturo, kakor tudi potrebno mapo.

G. dr. Slavik podpira ta predlog, ki se sprejme enoglasno .

G. Cvek se izvoli za blagajnikovega namestnika.

G. dr. Rekar objavi v Edinosti, da pridejo dne 5. 11. ob 5 uri vsi učenci v Slavlj. Čitalnico.

Slavik

Dr Rekar

### *III. odborova seja*

Dne 17. novembra 1909 ob 9 uri zvečer v restavraciji "Balkan".

Navzoči vsi razen g. Bandla.

G. podpredsednik otvori sejo ter, dá besedo g. tajniku, ki prečita zapisnik II odborove seje. Zapisnik se odobri.

G. Mahkota navaja, da se bo poučevalo v slov. šoli na Aquedotto v III. nadstropju. Nadalje poroča še o pouku in poslovanju ter naznani odboru da je g. svetnik Goljevšček daroval 5 knjig, za kar se mu je že izrekla zahvala v "Edinosti" in pismo. Odobreno.

G. Bartl poroča o nakupu klavirja pri tvrdki Zannoni za znesek K 500 -. Plača se takoj 100 K, dne 1. februarja 200 K in 1 maja 200 K.

G. Prunk prebere kupno-prodajno pogodbo, katera se odobri; v imenu odbora izreka zahvalo g. Bartlu in Mahkoti za trud, g. Bartlu pa še posebej, ker je založil celo potrebni denar.

G. dr. Kovačič predloži račun od "Edinosti" za K 50-- ter pravi, da je bilo okrog K 200 prometa.

G. Mahkota pravi, da ima od ukovine okrog K 170-- in [doma] ima še K 37-- . Priglasila sta se še 2 učenca.

G. Prunk priporoča, da bi se inkasiralo do konca novembra; nadalje poroča o učnih močeh in šolskem načrtu. G. Mahkota ima 2 uri na teden teorijo, dalje petje 6 ur; g. Adamič 10 ur glasovir; g. Friškovic 5 ur vijolino

Predlog g. Prunka je sprejet v celem obsegu, kakor ga je predložil spisanega pod pril. A. ). z dne Trst 17. 11. 09.

G. Mahkota navaja, da so ga dijaki prosili, da bi se ustanovil dijaški pevski zbor, ki bi imel okrog 30 pevcev, toda, da bi mnogo ne mogli plačevati. Petje bi bilo v sredo in soboto od 6 - 7. Predlaga, da se ustanovi zbor in da se določi kot prispevek K 1 za polletje.

G. dr. Slavik pravi, da bi društvo ne moglo shajati, če bi moralo vzdrževati še dijaški zbor.

G. Mahkota izjavi, da bo on pač poučeval če ni drugače zastonj in se mu bo dalo koncem leta kakšno nagrado.

G. dr. Slavik in g. Prunk priporočata red in disciplino v šoli; nadalje pristavlja g. Prunk, da se organizirata moški in ženski zbor v decembru.

Dr Rekar

#### *IV. odborova seja*

Dne 18. januarja 1910 ob 9 uri zvečer. Navzoči vsi razen dr. Irgoliča in dr. Rekarja.

Prečita se zapisnik odborove seje z dne 17. 11 in se odobri.

G. dr. Kovačič poroča o stanju blagajne in opaža, da mu ni mogoče plačati K 200 iz blagajne, ker se ni še toliko inkasiralo. Izročil je vratarju, da inkasira toda ta je inkasiral od 32 samo 12.

Predlaga, da se izroči komu drugemu, mogoče vratarici, da bi inkasirala 1. II. za 3 mesece.

G. Mahkota priporoča inkasiranje pri ustanovnikih.

Sprejmejo se novi člani: Jakob Štoka, Josip [Šora], Matija Lavrenčič, Fran Dominko, dr. Pirjevec, Rudolf Visintin (kot podpornik), Fr. Lapajne Olga Gombač, Irma Štrekelj in Olga Dekleva.

G. Prunk pravi, da naj preskrbi osebo, ki bi inkasirala g. blagajnik.

G. Mahkota priporoča, da se oprosti Radešček pod pogojem, da plača oče članarino, nadalje predlaga, da se pregleda imenik in pridobi še novih članov. Teorijo obiskuje 22 [(20)] neredno [Tomašič] in klavir 20, vijolino 10. Služkinji se plača za čiščenje 4 K na mesec.

Pevski zbor je izvolil za predsednika g. dr. Irgoliča, za tajnika g. Koširja.

Pevski zbor je določil 40 v. kazni za neredno obiskovanje in po 50 vin na teden za z letni fond. Istotako je sklenil zbor nabavo znakov za javne nastope.

G. Prunk predlaga, da se izvolita 2 osebi, ki uredita zadevo glede znakov; za sobo v Del. pev. dr. se plačuje po 15 K na mesec.

Izvolita se gg. Prunk in Mahkota, da naročita znake.

G. Štoki se izreče zahvala za brezplačno premestitev harmonija.

G. Mahkota predlaga, da se napravi koncert 5. marca (v soboto) in da se ponovi eno nedeljo, ako mogoče popoldan.

Vspored za koncert se prepusti g. Mahkoti.

G. Prunk je poizvedel, da prevzame ga Costaperaria solo-petje in sicer ali letos ali pozneje in sicer 2 krat popoldan po ½ ure 6 K na mesec in najmanj vsaj 4 ure na teden.

G. dr. Slavik dvomi, da bi se kdo priglasil za solo petje.

G. dr. Slavik in g. Prunk naprosita go. Costaperaria, da prevzame solo točke na koncertu, ako bi ta ne hotela potem se naprosi ga Hrovatin iz [Gorice].

G. Prunk je dal slugi Čitalnice 10 K in sicer dá 5 K Sokol, 5 K pa pod. Glasbene Matice.

Dr Rekar

#### *V. odborova seja*

Dne 25. februarja 1910. Navzoči vsi razen gg. Dr. Irgoliča in Koširja.

Zapisnik odborove seje z dne 18.I. se prečita in odobri.

G. dr. Slavik poroča, da je ga. Costaperaria obljubila sodelovati in da je že naznanila dotične pesmi.

G. Prunk je dobil načrt znakov, toda ker bi stal komad po K 1'80 jih ni naročil.

G. Mahkota navaja, da je najel dvorano za 12. III. za koncert, ki bi obstajal iz dveh delov: I del 5 točk, II del 4 točke. Tiskati je treba dati plakate, vsporede in besedilo.

G. dr. Slavik predlaga, da se pošlje članom društva besedilo po pošti in da se prodaja v preprodaji in na koncertu po 20 stot (sprejeto)

Sprejme se, da se dá tiskati 500 izvodov besedila in 250 plakatov na belem papirju z rudenim črnim tekstom. Nalepi se 5. 6. in 11. 12 [nečitljivo].

Pošlje se plakate "Eдинosti", "Nar. delavcu", "Narodu", "Soči", "Ljudski oder v Gorici", "Slovcu".

Cene se določijo za 2 - 4 vrste po 3 K, za 5 - 9 vrste po 2 K od 10 - 15 vrste pa 1'50 K. Lože po 10 K,

stojišča po 1 K, za dijake in vojake po 60 stot. sedeži na galeriji po 1'50 K, stojišča pa po 60 vin.

G. dr. Slavik predlaga, da se dá ge Costaperaria in g. Schinzl I. ložo na desni (sprejeto)

Nadalje predlaga, da se pošlje 2 vstopnici Edinosti, eno policiji, eno Nar. del. eno pa Triester Zeitung (sprejeto); poleg tega se naroči en šopek za go Costaperario za 10 K in za gdč. Schinzl za 5 K, kar preskrbi g. Mahkota (sprejeto).

G. Prunk naznanja, da je darovala Osrednja banka čeških hranilnic znesek 25 K, za kar se mu izreče zahvala. Nadalje predlaga, da se ne dovoli vstop med proizvodnjem; začetek jse določi na 8 in pol. Tiskarska dela preskrbi g. Mahkota, razpošiljanje g. dr. Rekar, reklame preskrbita g. Prunk in g. Cvek in g. Prunk specijalno za "Edinost" nadalje porazdeli g. Mahkota tudi darovane listke.

Prireditve odra preskrbe gg. Pintar, Prunk in Mahkota.

Blagajna na večert koncerta se izroči g. Ferlugi.

Za rediteljja se določi g. Bartl, na prostore bosta vodila g. Pinter in Prunk; najame se še 3 biljeterje, kate tere naroči g Mahkota.

Garderoba bo v telovadnici in sicer 20 vin za osebo.

Policiji in ognjegascem naznani g. dr Rekar.

G. dr. Gregorina naprosi g. dr Rekar, da naroči, da bo na večer koncerta električna mašina ustavljena.

G. dr. Gregorina naprosi g. dr Slavik, da posodi pianino.

N. D. O. se dá 100 vstopnic za parter po 70 stot.

G. Mahkota predlaga, da bi se priredil dne 19. III. koncert za ljudske cene, ako bi se obnesel dobro 12. III; končno še sproži idejo župe pevskih društev, kar pa se odstavi iz dnevnega reda, radi koncerta.

Dr Rekar

### *VI. odborova seja*

Dne 15. marca 1910. Navzoči vsi razen dr. Irgoliča in Bartlja.

G. dr. Slavik otvori sejo in dá besedo g. dr. Mandiču.

G. dr. Mandič poroča, da priredi N. D. O. dne 20. III. ljudski koncert in prosi, da bi tudi tržaška podruž. Glas. Mat. sodelovala s tremi točkami. Začetek se določi na 8 uro. Riziko prireditve prevzame le N.D.O., mej tem ko se razdeli eventualni dobiček enako. (Sprejeto).

G. dr. Rekar prečita zapisnik zadnje odborove seje, ki se odobri.

G. dr. Slavik poroča, da se je koncert izvrstno obnesel.

G. Prunk naznanja, da je dobilo društvo K 50' od Ljubljanske Kreditne banke.

G. Mahkota poroča, da se je inkasiralo okrog 1000 K ter, da bo čistega okrog 470 K; Jožetu predlaga, da se dá 6 K in isto svoto vratarju, g. Biček pa dá, kolikor bo zahtevala. Nadalje predlaga, da se izreče ustmeno zahvalo ge. Costaperaria, pismeno pa gg. Devu, Teplyju in Mankoču. (Sprejeto)

G. dr. Slavik in g. Prunk se javita sama, da se gresta zahvaliti ge. Costaperaria.

G. dr. Slavik se zahvali gu. Mahkoti za v imenu celega odbora za njegov trud in požrtvovnost. (Sprejeto z odobravanjem).

G. Prunk predlaga, da se izreče zahvala pevskemu zboru. (Sprejeto)

G. Mahkota predlaga, da se damo fotografirati, kar preskrbi g. Pintar.

G. dr. Kovačič navaja, da je bilo dohodkov na koncertu nekaj tam čez 1000, in da znašajo stroški okrog 579 K.

G. dr. Slavik naznani, da se je sprejme g. dež. Posl. Alojzija Gorjupa in g. svetnika Antona Rebek kot ustanovnika. (Sprejeto).

G. Prunk predlaga, da se sprejme gdč. Martelanc Milka, g. Josip Gorenjec in g. Ernest Perhavec kot redne člane.

G. dr. Kovačiču se dovoli, da naroči 2000 pobotnic.

Dr Rekar

**VII. odborova seja**

Dne 31. maja 1910. Navzoči vsi razen dr. Irgoliča, in g. Bandlja in dr. Kovačiča.

Zapisnik VI. odborove seje se prečita in odobri.

G. dr. Slavik predlaga, da se razpravlja najprej o akademiji.

G. Mahkota navaja sledeči vsposed za akademijo: 2 mešana zbora, glasovir, ženski zbor, vijolina, 2 kvarteta za vijoline, in moški zbor.

G. dr. Slavik predlaga, da se vrši akademija 28. junija občni zbor pa 30 junija t. l. (Sprejeto). Občni zbor bi obsegal sledeče točke: I. nagovor predsednika, II. poročilo tajnika, šolskega vodje in blagajnika, III. volitve in IV. slučajnosti.

G. Mahkota pojasni letno poročilo Gl. M. v Ljubljani in pravi, da bi se tiskalo naše poročilo istotako skupno z drugimi.

G. Prunk izjavi, da se pridružuje temu, toda on bi rad, da bi imeli člani že na občnem zboru poročilo naše podružnice v rokah.

Priprave za akademijo prevzameta gg. Prunk in Mahkota.

G. dr. Slavik predlaga, da se naroči g. dr. Kovačiču, da pripravi do poteka t.j. 3. junija novo bilanco.

Prihodnja odborova seja se določi na torek 7. junija.

Dr Rekar

**VIII. odborova seja**

Dne 7.6.10 Navzoči vsi razen gg. Bartel, Bandel in Modrijan.

Prečita se zapisnik VII. odborove seje in odobri; nato prečita tajnik dr. Rekar svoje poročilo za redni občni zbor.

Blagajnik dr. Kovačič poroča o stanju blagajne in navaja, da je bilo prejemkov K 1112, izdatkov pa K 1046. Čisti dobiček koncerta znaša K 404'24

Sklene se, da se zaključi šolsko leto z 20. junijem

G. Mahkota predlaga da se sprejme za člana g. prof. Dolenca, [nečitljivo] nadalje prebere poročilo šolskega vodstva za občni zbor.

Sklene se, da se vrši vpisovanje zadnja dva tedna v mesecu septembru in sicer pod istimi pogoji kot prvo šolsko leto.

Začetek se določi na 1. 10. 10

Za akademijo dne 28. 6. 10preskrbita gg Prunk in Mahkota vabila in potrebno reklamo.

Dr Rekar

***Zapisniki sej med letoma 1910–1911***

1910 – 1911

***I. odborova seja***

Dne 1. julija 1910, koj po občnem zboru sestane se stari na novo izvoljeni odbor in konstituira se kakor sledi:

Predsednik: D<sup>r</sup>= Edvard Slavik

podpredsednik: Josip Prunk

tajnik: Fran Bandel

blagajnik: Jernej Pinter

nadzornik: Srečko Bartel

arhivar in gospodar: Dragotin Dekleva

odborniki: Joško Cvek, Vilko Modrijan, D<sup>r</sup>=Ernst Rekar, D<sup>r</sup>=Feliks Kovačič.

[FBandel]

*II. odborova seja*

Dne 22. IX. 1910. navzoči vsi, razen g. Prunka, ki se je pa opravičil, gg. D<sup>r</sup>= Kovačiča, Bartla in Pintar-ja.

Po trimesečnem odmoru pozdravi g. predsednik navzoče in želi da bi novi odbor tudi v bodoče deloval tako kakor se je do sedaj delovalo.

Besedo ima g. Mahkota, kateri navaja da v šolskem letu 1910/11 se bo poučevalo klavir, vijolino in teorijo z malimi spremembami tako kakor do sedaj. Nato predlaga da se sprejme g. Avgusta Vašte-ta kot učitelja za pouk glasovirja, in prosi naj se njega pooblasti, da se on osebno pogovori o stvari z Vašte-tom. (Sprejeto.)

G. predsednik predlaga po nasvetu g. Mahkota, da se vstraja z nadaljevanjem mešanega zbora in sicer bi se začelo z učenjem koj prve dni oktobra.

Radi lokala se naprosi "Delavsko podporno društvo" v Trstu, da prepusti lanjske prostore in če le mogoče pod ugodnejšimi pogoji nego lani.

G. D<sup>r</sup>. Slavik bode osebno govoril o tem s predsednikom Delavskega podpornega društva. (Sprejeto.)

G. Mahkota predlaga da bi se naročilo pri Glasbeni Matici v Ljubljani 100 (sto) zvezkov "izvestja" za minulo šolsko leto proti plačilu 50 kron; na to bi se njega pooblastilo v prodajanju istih, 40 vinarjev komad, tako da tržaška podružnica Gl. Matice bi imela izgubo samo 16 kron. (Sprejeto.)

S tem se seja zaključí.

FBandel

*III. odborova seja*

dne 4. X. 1911 ob 8 zv. v doljnjih prostorih restavracije "Balkan". Navzoči: gg. D<sup>r</sup> Slavik, Prunk, Cvek, Modrijan, D<sup>r</sup> Rekar, Bandel, Mahkota.

G. Mahkota poroča o začetnem šolskem stanju. Vpisalo se je 48 učencev in 8 se jih še vpiše.

Učenca Köchler Mirko in Bratož Franc se radi ubožnosti in ker sta prav pridna in marljiva oprostita šolnine za leto 1910/1911.

Da se omogoči učencem učenje klavirja predlaga g. Mahkota, da bi se nabavilo še en klavir. Nastane debata bi se li naročilo nov ali že porabljen klavir in pride se do sklepnega zaključka, da se nabavi že porabljeni klavir, ker z naročbo novega klavirja bi se društvo nakopalo prevelike stroške.

FBandel

*IV. odborova seja*

dne 25. oktobra 1910 ob 9 zvečer v pevski sobi delavskega podpornega društva.

Prisotni: Predsednik D<sup>r</sup> Slavik, Prunk, Pinter, Modrijan, Košir in Mahkota.

Pevovodja g. Mahkota predlaga naj bo letošnji koncert 17. decembra 1910 z nastopom dvornega pevc-a g. Betetta.

G. Mahkota poroča dalje, da po njegovih informacijah bo zahteval g. Betetto 500 K - za honorar, za od katerih pa odpade okolo 100 K- za fond dvornega gledišča, drugih 100 K- za potovanje z Dunaja v Trst.

Sklenjeno z dostavkom naj g. Mahkota se zmeni z g. Betettom ter eventualno skuša znižati honorar.

Nadalje se je sklenilo pisati ženski podružnici C. M, naj če le mogoče, odloži svoj na 19/11 nameravani koncert na poznejši čas, da bi se ne kupičilo preveč koncertov zaporedoma.

G. Mahkota poroča kot šolski vodja o stanju in obisku društvene glasbene šole.

Po predlogu g. Mahkote je bilo v principu sklenjeno prirediti januarija 1911 Jenkov večer v proslavo 50 letnice narodne [nečitljivo] ter naprositi g. prof. Ilešiča za tozadevno predavanje.

G. Mahkota poroča da je bila društvu izročena v last od g. skladatelja Kosovela zapuščina pok. skladatelja A. Hajdriha.

Odbor je sklenil: a) napraviti protokol o izročitvi odnosno sprejemu te zapuščine in duplo. En izvod naj se izroči g. Kosovelu zajedno s zahvalnim pismom.

b) nabavi se šatulo za hranjenje zapuščine.

c) po pregledu zapuščine se strani strokovnjakov naj se prouči in predlaga svoječasno glede izdaje še neobdelanih Hajdrihovich skladb.

Sklenilo se je, da gre predsednik in podpredsednik k gospej Costaperaria, da se ji priporočita v imenu odbora za naklonjenost in delovanje v letošnji sezoni.

Prunk m. p.

FBandel

#### *V. odborova seja*

ob 9 uri v zvečer v Slov. čitalnici dne 5/12/1910.

Prisotni: gg. D<sup>f</sup> Slavik, Prunk, Pintar, D<sup>f</sup> Rekar, Cvek, Košir, Mahkota in Bandel. Zapisnik prejšnje seje se prečita in odobri. G. pevovodja Mahkota poroča da g. Betetto ~~moče~~<sup>ne more</sup> absolutno znižati honorar pod 500 K- za sodelovanje na koncertu 17. decembra 1910. Nadalje pravi g. Mahkota da je g. prof. Ilešič radovoljno sprejel prošnjo glede predavanja na Jenkovem večeru.

Na predlog g. Mahkote sprejme se sledeče glede koncerta: Vspored bi obstajal iz dveh delov, ktera bi obsegala vsak po 4 koncertne točke.

Začetek koncerta: 8 ½ zvečer. Cene se določijo: za lože - 20 K- ; sedeži I-IV vrste 4 K- ; IV-VIII 3 K- ; VIII-XII 2 K- ; XII-XV 1'60 ; stojišča 1'20; za dijake in vojake 70 v; stojišča na galeriji 70 v; sedeži na galeriji 2K- .

Plakate se nalepi dvakrat, t. j. predzadnji in zadnji teden pred koncertom. Da se tiskati 500 izvodov besedila v navadnem formatu, ktere se bi razprodajalo po 20 v. Plakate in vsporede naroči g. Mahkota, dvorano preskrbita g.g. Mahkota in g. Prunk; g. blagajnik naj posreduje pri Dram. društvu za znižanje cene glediščne dvorane. G<sup>a</sup> Bičkova prevzame prodajo sedežev. Garderoba se prevzame na svojo roko in sicer v prostoru pred "sokolovo telovadnico" in se poveri nadzorstvo g<sup>ei</sup> Bičkovi. Prireditve koncerta naznani policiji tajnik, za ognjegasce preskrbi g. D<sup>f</sup> Rekar.

FrBandel

#### *VI odborova seja*

dne 13. januarja 1911 v prostorih Del. podp. društva

Navzoči gg. Prunk, Pintar, D<sup>f</sup> Rekar, Cvek, Dekleva, Modrijan, Mahkota in Bandel.

G. podpredsednik otvori sejo. Odobri se zapisnik prešnje odborove seje. Besedo ima g. blagajnik, kateri poroča o materijelnem uspehu II koncerta.

G. Prunk poroča, da se je govorilo s prof. Hubadom o prihodnjem gostovanju "Glasbene Matice v Ljubljani" in da se bo <sup>zato</sup> poskušalo priskrbeti gledišče "Politeama Rossetti". - Nadalje pravi da bi bilo bolje opustiti nameravani koncert "Gl. Matice v Trstu" radi prej navedenega razloga in posebno pa radi pomanjkanja pevskih močij; naj bi se raje napravilo pevski večer s plesom.

G. Prunk pravi nadalje da radi spopolnenja pevskega zbora se bo povabilo pismeno stare pevce in tudi druge nove moči. Sprejeto.

FBandel

#### *VII. odborova seja*

dne 26. januarja 1911 ob 8 ½ zvečer v restavraciji Balkan. Navzoči: gg. D<sup>f</sup>. Slavik, Prunk, Pintar, D<sup>f</sup> Rekar, Mahkota in Bandel.

G. Predsednik pravi da Pevsko društvo "Kolo" misli se raziti; po razpustu društva bi pevci bili pripravljeni pristopiti k podr. Glasb. Matice. Z ozirom na to da pevsko društvo "Kolo" razpolaga z nekaterimi dobrimi močmi, ktere bi ravno sedaj potrebovala podr. Glasb. Matice, predlaga g. predsednik, da

se sprejme združenje "Kola" s "podr. Glasb. Matice" in to tembolj ker po združenju bi pripadalo premoženje "Kola", arhiv, klavir in zastava našemu društvu. Sprejeto. G. predsednik predlaga še da bi se nekateri odborniki našega društva udeležili prihodnjega občnega zbora "Kola", arhiv, klavir in zastava našemu društvu. Sprejeto. G. predsednik predlaga še da bi se nekateri odborniki našega društva udeležili prihodnjega občnega zbora "Kola", na katerem bi eden ali drugi odbornikov v imenu odbora podr. glasb. matice poročal o današnjem sklepu, da se obžaluje sicer da se društvo, ki je imelo tako sijajne vspehe toliko na glasbenem kolikor na narodnem polju, preneha ekzistirati, ali z ozirom na to, da koncentracija pevskih sil prinaša boljše vspehe v razvoju zborovega petja, se sprejme drage volje pristop pevcev "Kola" v naše društvo. O tem naj bi se objavilo tudi v Edinosti. Sprejeto.

Na to poroča g. Mahkota o programu slavnosti Jenkovega večera 11. marca 1911. Razpored bi obstajal iz dveh delov. I, ki bi obsegal Jenkove skladbe s "Himno" vred - II ples. Cena naj bi bila taka kot na Sokolskih prireditvah.

Na to slavnost se povabi g. Jenka. D<sup>r</sup> Ilešič računa samo za vožnjo. Radi reklame za ta večer naj se dà tiskati [nečitljivo] vabila in plakate, v Edinost pa naj se piše kratek podlistek. Sprejeto.

Ker prostori Del. podp. društva kakor tudi še precej zastareli harmonij ne odgovarjajo več našim zahtevam, prosi g. Mahkota naj se ga pooblasti da se informira pri "Trg. izobraževalnem društvu" če bi prepustilo morda enkrat ali dvakrat na teden svoje prostore proti odškodnini za poučevanje petja.

Sprejeto.

FBandel

### *VIII. odborova seja*

dne 3. marca 1911 ob 9. uri zvečer v prostorih "Slov. čitalnice". Prisotni: D<sup>r</sup>. Slavik, g. Prunk, Deleva, D<sup>r</sup>. Rekar, Mahkota in Bandel. Na dnevnem redu edina točka: odložitev Jenkovega večera na soboto, dne 18. marca 1911 z že določenim vspehom.

FBandel

### *IX. odborova seja*

dne 10. marca 1911 ob 8 ½ uri zvečer v prostorih "Delavskega podpornega društva". Navzoči: g. Prunk, D<sup>r</sup>. Rekar, Cvek, Pintar, Mahkota, Bandel.

G. podpredsednik pravi da g<sup>a</sup> Costaperaria, ki bi imela nastopiti z nekaterimi pevskimi točkami na jubilejnem koncertu "Slovanske čitalnice", a vsled bolezni je morala izostati, je spontano naprosila prirediteljico koncerta "Slovansko čitalnico", da odstopi našemu društvu 100 K.- Za ta blag čin naj se pismeno zahvali gospej Costaperaria. (Sprejeto.)

G. Mahkota predlaga da se še enkrat preloži Jenkov večer in sicer na dan 1 aprila t. l. (Sprejeto) Na to poroča g. Mahkota o programu.

G. Prunk predlaga da se vstopnina določi: za člane in dijake 60 v, za nečlane 1 K.- (Sprejeto.) G. Mahkota predlaga da se pismeno naprosi "Dramatično društvo" za prepustitev dvorane pod istimi pogoji kakor za Sokolske slavnosti. (Sprejeto.)

G. Pintar pravi naj se pošlje nekoliko vabil krogom Dalmatincev in Srbov. (Sprejeto). Za pripravo dvorane preskrbi g. Prunk, za tiskovino g. Mahkota .

FBandel

### *X. odborova seja*

dne 4. julija 1911 ob 8 ½ zv. v zgornjih prostorih restavracije "Balkan". Navzoči: gg. D<sup>r</sup>. Slavik, Prunk, D<sup>r</sup>. Rekar, Pintar, Cvek, Mahkota, Bandel.

G. Predsednik predlaga naj se skliče občni zbor v začetku druge polovice meseca julija, t. j: v sredo 19. julija 1911 ob 8 ½ zvečer v "Slovanski Čitalnici", in to radi tega da se omogoči sklep računov z 15. julijem t. l. - Za iztirjanje še neplačanih pobotnic za prvo poluletje t. l. se prevzamejo iste od g<sup>e</sup> Bičkove



in se razdelijo med odbornike. (Sprejeto.)

G. predsednik poroča da se je zadnje dni mudil v Trstu g. Hubad, da inšpicira glasbeno šolo in da se je zelo povoljno izrazil o vspehih učencev in priznal neumorno delovanje učiteljev.

Ob tej priliki se je posvetovalo z g. Hubadom bi se li nadaljeval glasbeni pouk na dosedanji način z sedanjimi učitelji, ali bi se prevzelo eno strokovno isprašano moč.

G. Hubad je odgovoril, da bi se lahko nadaljevalo kakor do sedaj, ali bolje bi bilo da se prevzame isprašano moč in to iz dveh razlogov: I.) da zamoremo dobiti pravico do vladne podpore in II.) da vzbudimo zaupanje v občinstvu. Po tem nasvetu g. Hubada se je prišlo do zaključka, da se razpiše mesto izprašanega šolskega vodje. - Nató stavi g. predsednik odboru vprašanje, bi li mogli mi vzdrževati to mesto in izhajati financijelno? G. Mahkota je obširno razpravljal o potrebi izprašanega učitelja in z računanjem dokazal da se z šolnino in ukovino z malim primanjkljajem pokrijejo ti stroški, to je plača šolskega vodje letnih 2.400 K-

Predlog g. predsednika, naj se razpiše mesto izprašanega šolskega vodje je enoglasno sprejet.

G. Mahkota naprosi osebno g. Hubada, da sestavi razpis za to mesto.

FBandel

### *Zapisniki sej med letoma 1911–1912*

1911 – 1912.

#### *I. odborova seja*

dne 26. VII. 1911 v restavraciji "Balkan" ob 9 uri zvečer.

Navzoči: D<sup>r</sup>. Slavik, Prunk, Pintar, Modrijan, Dekleva, Cvek, Bandel.

Odbor se konstituira. Predsednik D<sup>r</sup>. Slavik; podpredsednik: Prunk; tajnik: Bandel; blagajnik: Pintar; nadzornika: D<sup>r</sup>. Josip Abram, D<sup>r</sup>. Josip Mandič, arhivar in gospodar: Dekleva; odborniki: Cvek, Modrijan, D<sup>r</sup>. Rekar.

G. predsednik javlja, da vprašanje razpisa službe šolskega vodje, radi nadaljnih posvetovanj, ostane še ni [nečitljivo]. Sklene se da oferte se pošljejo g. Mahkoti. Predvsem pa se piše omenjenemu gospodu, ki je že odpotoval na počitnice, da, ko bodo končana posvetovanja z g. Hubadom, objavi razpis službe šolskega vodje v liste. G. predsednik omenja da je učitelju Waschte-tu namignil kapelnik Talich, če bi mu bilo možno v jeseni napraviti v Trstu koncert z orkestrom. Če tudi g. Talich razpolaga z dobrimi močmi, koliko pevskimi kakor godbenimi, gledé nato da še domače prireditve težko vspevajo, odbor je proti temu, da se povabi Talicha v Trst.

G. predsednik je poizvedel da prostori "Trg. izobraž. društva" so 4. krat na teden na razpolago. Zato predlaga, da bi se stopilo v dogovor z omenjenim društvom glede pogojev za prepustitev prostorov za pevske vaje našega zbora. G. D<sup>r</sup>. Slavik prevzame to nalogo in odbor ga pooblasti da sklene pogodbo če so ti pogoji ugodni.

FBandel

#### *II. odborova seja*

dne 14. IX. 1911 v gornjem lokalnu restavracije Balkan ob 8 ½ uri zvečer. - Prisotni: Gg. D<sup>r</sup>Slavik, Prunk, Pinter, D<sup>r</sup> Abram, D<sup>r</sup> Rekar, Cvek, Dekleva, Mahkota, Bandel.

G. predsednik poroča, da se ni nobeden kompetent priglasil za razpisano mesto šolskega vodje za leto 1911/12 in zato se potrdi brezdvomno zopet g. Mahkoto na to mesto. (Sprejeto).

G. Mahkota predlaga, naj bi se začelo s poukom glasbene šole s 1. oktobrom t. l. in da bi se vršilo vpisovanje dne 24. IX od 10 – 12 zj. v sredo in soboto 27. IX in 30. IX od 3 – 5 pop. slednjič 1. X od 10 – 12 predp, in sicer v "Slovanski čitalnici, katero odbor naj se pismeno naprosi, da prepusti v to svrho svoje prostore. (Sprejeto)

Ukovina in članarina ostane pri starem.

Učiteljske moči ostanejo kakor preteklo leto: gg. Adamič, Frischkovitz, Mahkota, Mirk, Sušteršič, Waschte. Šolski vodja g. Mahkota prevzame nalogo da govori z imenovanimi gospodi radi razdelitve ur in sicer skliče konferenco, ktere se udeleži tudi g. predsednik. - Za prostore se naprosi družbo sv. Cirila in Metoda.- Radi poučevanja na gosli se prosi g. nadzornika D<sup>f</sup>. Abrama da inšpicira parkrat šolo koj začetkoma leta.

Nadalje pravi g. Mahkota da tudi pevske vaje začnejo s 1. oktobrom; radi tega se objavi v Edinost vpisovanje, kraj vpisovanja; razen tega se napiše kratko spodbujevalno notico.

Tudi z dijaškim zborom se začne z oktobrom, ktere ga bi vodil g. Waschte.

G. predsednik pravi da so prostori v Delavskem podpornem društvu postali pretesni za pevski zbor in da se je radi tega obrnil na Trg. izobraževalno društvo, kakor se je sklenilo v I. odborovi seji, dne 26. VII, 1911, ktero mu je obljubilo da prepusti svoje prostore pod ugodnimi pogoji, samo radi ur mu niso mogli še nič gotovega povedati.

G. Mahkota predlaga, da bi se vršil I. letošnji koncert 5. januarija 1912. (Sprejeto) Za dvorano pre-skrbi g. Prunk, godbo g. Mahkota.

Naprosi se g. Mahkota da pri prihodnji seji predloži program za ta koncert.- G. Mahkota in G. Prunk prevzameta nalogo, da sestavita program za šolski poduk.

FBandel

### *III. odborova seja*

dne 11. X. 1911 v restavraciji "Balkan" ob 8 ½ zvečer.

Navzoči: D<sup>f</sup> Slavik, Prunk, Pintar, D<sup>f</sup> Rekar, Cvek, Modrijan, Dekleva, Mahkota, Bandel.

Gospod Prunk naznanja, da se je oglasil za razpisano mesto šolskega vodje g. Žiga Polaček, čeh, bivši učitelj v "Musikverein" v Gradcu. Ker pa po došlih informacijah, kompetent, že radi tega ker ne pozna dobro slovenski jezik, se ne priporoča za to mesto, se je počakalo z imenovanjem. Gospod Mahkota pravi, da med tem časom je zvedel, da biva v Tomaju domačin, g. Šonc, konservatorist, da vživa dobro ime v glasbenem svetu, pri nas in drugje, kakor v Pragi, v Sarajevu, i. t. d. Govorilo se je z g. Šoncem, kateri se je izrazil, da se misli posvetiti komponiranju, in da je tudi pripravljen sprejeti službo šolskega vodje, in sicer vsih 24 predpisanih učnih ur.

Gg. učitelji so pripravljene odstopiti ure v prilog novemu voditelju. Nato se odobri sklep g. predsednika, da se pooblasti g. Mahkota s pogajanjem radi razpisanega mesta z g. Šoncem: Dovolj se mu letna plača 2.000 K (2.200 K-maximum), 24 učnih ur in vodstvo.

Plača naj bi bila provizorična za eno ali dve leti; odpoved na pol leta; kar se tiče poduka si izbere g. Šonc kar se zdi njemu primerno. Če bi pogajanja dobro uspela, se sklene koj s predsednikom pogodba.

G. Mahkota poroča nato da ima III. šolsko leto 73 učencev, in upa da se še nekateri stariši oglasijo. Ženski zbor je narastel za 6 novih močij. Poroča nadalje, da je pisal odbor "trg. in izobr. društva", da prepusti za vaje našega pevskega zbora svoje prostore 6 krat na teden proti odškodnini mesečnih 15 kron; predlaga da bi se sprejelo te pogoje in pismeno odgovorilo omenjenemu društvu. (Sprejeto) Slednjič sprejme se predlog g. predsednika, da se poveri sestavo in začasno vodstvo evidence članov g. Prunku.

Nalogo iztirjevanja članarine se razdeli na posamezne odbornike.

FrBandel

### *IV. odborova seja*

dne 18.X.1911 v restavraciji "Balkan" ob 8 ½ zv.

Navzoči: D<sup>f</sup>. Slavik, Prunk, Pintar, D<sup>f</sup>. Rekar, Cvek, Mahkota, Bandel, Dekleva.

G. Mahkota poroča, da je govoril z g. Šoncem, in da ta je pripravljen sprejeti vodstvo glasbene šole in

20 tedenskih učnih ur za eno leto proti letni plači 2.000 k-, mesečno 166 k 66 h [nečitljivo]; nastopi službo s 1. novembrom t.l., prevzame klavir in solopetje. Od ostalih učnih ur obdržal bi jih g. Waschte 5, g. Mirk 3 ½ in g. Adamič 3 ½ . Na predlog g. predsednika sprejmejo se omenjeni pogoji in imenuje se g. Šonca za šolskega vodjo.

Nato poroča g. Mahkota, da se je število učencev pomnožilo v zadnjih dneh od 73 na 82.

Sklene se da se 1. letnika glasbene šole oprosti šolske takse le formalno, in od učnega uspeha se bo šele sklepalo koga se ima oprostiti in koga ne.

Glede dijaškega zbora naj bi se obdržal za sedaj le moški dijaški zbor, in otročji zbor naj bi se radi pomanjkanja prigrasitve, razpustil. (Sprejeto.)

G. Mahkota predloži proračun za dobo od 1.oktobra do 30. septembra 1912 in seznam ur v šolskem letu 1911 - 1912.

Proračun in seznam sta enoglasno sprejeta.

Gospod Prunk razpravlja o ideji, če bi se splačalo podružnici Gl. Mat. vzeti v najem stanovanje, kjer se je prej nahajala N.D.O., podpira to idejo s tem, da bi Glasbena matica lahko oddala eno ali dve sobi v podnajem kakemu društvu kakor "Društvu bančnih upravnikov" ali "Kmetijski družbi"; pokrila bi se na ta način deloma najemnina.

Po daljši debati, ki je sledila na ta izvajanja, pade predlog g. Prunka, da bi se sedaj vzelo v najem tako obširno stanovanje, kar bi društvu gotovo prizadelo ogromnih stroškov in neizogibnih dolgov.

FrBandel

#### *V. odborova seja*

dne 12. XII. 1911 v restavraciji "Balkan" ob 8 ½ zv.

Navzoči: gg. D<sup>r</sup>. Slavik, Prunk, Pintar, Cvek, Modrijan, Dekleva, Šonc, Mahkota, Bandel.

G. predsednik pozdravi novoimenovanega šolskega vodjo g. Šonca in ga prosi naj poroča o uspehih šole. G. Šonc pravi, da, z ozirom na to, da je še le par tednov v službi, ne more še nič natančnega poročati, razen tega da v njegovem oddelku učenci lepo napredujejo in da šolsko osebje zvesto izpolnjuje svojo dolžnost. Učencev je vpisanih 92, po od izstopu 6 gojencev ostane še 86. Tečajev za glasovir je 5. Glasovir se uči okolo 50 učencev; vijolino okolo 40; teorijo I. tečaj 31; II.tečaj 10; dijaški zbor obstoji iz 25 učencev.

G. Šonc je mnenja, da se sčasoma razdeli gotov material za eden in drugi razred.

G. Prunk predlaga, da bi se razdelilo tečaje

Koncert, 5. I. 1912

I. del

1. Lisinski: Uvertura k operi: "Porin".

2. Prohaska: "Ljubezen", mešani zbor.

3a) V Mirk: "Katrice", osmerospev.

b) Narodna - Sonc: "Na srčku bolan", moški zbor.

4. Liszt: "Ogrska rapsodija št 2" za vel. ork.

(10 min. odmora)

II. del

5. Jugoslovanske narodne:

a) Slovenska - Dev: "Glej čez jizero..."

b) Hrvatska - Andel: "Vanjkušac"

c) Srbska - Andel: "Draga je daleko"

d) Bolgarska - Slavljanska: "Tam ju djevu vidjil"

6. V. Mirk: "Grave"

Dvořak Slovanski plesi 8

Z. Schwab: "Na lipici " meš. zbor s spremlj ork.

8. Jenko: "Tanana" " " " " "

9. Čajkovsky: "1812 " slavnostna uvertura za vel. orkester

ne po letih, temveč po učnem načrtu, da se to prepušča učiteljski konferenci, in da se to določi po principu do konca t.l. (Sprejeto)

G. D<sup>f</sup>. Slavik predlaga, da se predloži, če ne popolen zapisnik, saj poročilo o šolskem delovanju. (Sprejeto.)

G. predsednik pravi, da bi bilo umestno, da pri šolskih konferencah prisostvujeta tudi šolski nadzornik in poljubno tudi predsednik, posebno pri važnejših stvareh, in stavi tozadevni predlog. Predlog se sprejme.

G. Mahkota omenja da je nujno potrebna peč v učni sobi (ulica S. Francesco). Pooblasti se g. Mahkota, da preskrbi potrebno, da se postavi nova peč.

Nato poroča g. Mahkota o bodočem koncertu, ki se vrši 5. januarija 1912. Program bi bil razdeljen v dva dela, I. daljši, II. krajši (Program je priložen). Cene: Sedeži z vstopnino vred: 3 K, 2 K, 1 K50h. Vstopnina v pritličje: 1 K-, dijaki: 60 v; galerija: vstopnina 60 v, sedeži z vstopnino: 1K50h, lože: 15 K-. Besedilo k programu se razpošlje samo članom na dom; pri blagajni se pa razprodaja po 20 v. komad.

Plakate se da prilepiti trikrat pred koncertom.

Začetek : ½ 9 zvečer.

Na predlog g. predsednika sklene se, da se vloži prošnja na namestništvo, da zamore šola "Glasbene Matice" pridobiti pravico javnosti.

Nato poroča g. Prunk, da je dobilo društvo povabilo, da bi vplivalo na pevška društva, da pristopijo k "zvezi pevskih društev". Poudarja da že pred 2 leti se je nameravalo ustanoviti "zvezo", ali večina pevskih društev je nasprotovala, ker ne bi imela nikake koristi od tega. Zato se sklene samo, da se skliče zastopnike vsih pevskih društev in se posvetuje o ustanovitvi "župe".

FBandel

## VI. odborova seja

dne 29.III.1912 v restavraciji "Balkan " ob 8 ½ zvečer.

Prisotni : D<sup>f</sup>. Slavik, Pintar, D<sup>f</sup>. Abram, dr. Mandič, Cvek, Dekleva, Modrijan, Šonc, Mahkota, D<sup>f</sup>. Rekar, Bandel.

Prečita se zapisnik V. odborove seje in odobri.

G. predsednik poroča, da pri prvem izvajanju Sattner-jevega oratorija "Vnebovzetje" v Ljubljani je bila zastopana tudi trž. podr. "Glasbene Matice" po gg. D<sup>f</sup>. Slaviku, Pintarju in Mahkota. Ob tej priliki se je ventiliralo vprašanje, da bi se tudi tukaj v Trstu v primernem času uprizoril oratorij.

G. Mahkota poroča o bodočem društvenem koncertu, na katerem bi se proizvajalo razen 3 orkestralnih točk, 1 moškega zbora, 1 ženskega duetta in 5 narodnih pesmic, tudi "Jeftejevo prisego" kot glavno točko, ali bas solo manjka; predlaga, da odbor naprosi g. Šonca, šolskega vodjo, naj blagovoli on prevzeti to nalogo in rešiti nas tako iz zadrege.

Vse prošnje odbornikov, posebno pa g. D<sup>f</sup>. Rekarja, ki omenja da se je o g. Šoncu povsod v tujem pohvalno pisalo in izražalo, so zastonj. G. Šonc brani se, ker meni da je za njegov nastop še prezgodaj in zagotavlja da bo drugikrat rad prevzel tako nalogo; misli tudi da bi bilo odboru lahko pridobiti si basista za koncert proti oškodnini 100 K.-

Ker večina odbornikov je mnenja da bi z vabilom tujih močij povzročali društvu preobčutne stroške, sklene se, da se ne priredi koncerta.

Šolski vodja Šonc poroča o stanju šole. V zadnji šolski konferenci se je prišlo do povoljnega rezultata, toliko gledè sistema učenja, kolikor gledè napredovanja učencev. Radi šolskih spričeval (format, tisk, etc.) se ni prišlo še do zaključka in stvar se nadaljuje v prihodnji učiteljski seji. Se je naročilo nekoliko

podnožnih klopj za male učence. Rednih učencev je skupno 90 ; odstopili so: 1 od klavirja, 1 od teorije in 1 od vijoline; od solo-petja par gojencev prav dobro napreduje.

G. Mahkota poroča kako se poučuje glasbena teorija.

G. blagajnik Pintar poroča o izidu zadnjega koncerta (5/1/1912); dohodki popolnoma krijejo stroške, tako da ostane še mali prebitek.

Iz poročila g. Mahkota o finančnem stanju šole je razvidno da isti je jako povoljen, ker inkaso šole pokrije skoraj popolnoma šolske stroške. (:Inkaso: 2355 K 20 h, deficit: ca 400 K - :)

Radi hitrejšega pobiranja članarine se sprejme predlog, da se poveri isto s 1. aprilom t.l. inkasantu proti 6% proviziji.

Na predlog g. Mahkota sklene se, da se razpiše še mesto vijolinista z letno plačo 1.800 K-, in to takoj. Glavni predmet: vijolina, postranski predmet: klavir, 24 tedenskih učnih ur. Ta novi trošek se pokrije z povišanjem ukovine.

G. Mahkota prosi da se stvar o izdaji zapuščinskih skladb Hajdrihovich preloži na eno prihodnjih sej, ker so nerešene še [traktative]za tiskanje. Sklene se da se da tiskati 1000 razglednic s Hajdrihovo sliko. K točki: slučajnosti, govori se o izletu, kterege bi priredilo naše društvo, meseca julija po morju. G. Pintar pravi da je društvo "Dalmatia" ponudilo parnik pod ugodnimi pogoji. Pooblašča se g. Pintarja naj se o tem natančneje informira.

FBandel

### *VII. odborova seja*

dne 7.V.1912 v restavraciji "Balkan" ob 9 uri zvečer

Navzoči: D<sup>r</sup> Slavik, Cvek, Dekleva, D<sup>r</sup>. Rekar, Pintar, Šonc, Mahkota, Bandel. Prečita se zapisnik VI. odborove seje in odobri.

G. predsednik javlja da V. koncert (4. maja 1912) se je vršil proti sklepu zadnje odborove seje, ker je bilo že tako sporazumljeno z večino odbornikov. (Upalo se je namreč da se s zadnjim sklepom gledé koncerta nekako prisili g. Šonca da prevzame ulogo basista v "Jeftejevi prisegi".)

G. predsednik omenja da namerava Društvo trž. podr. Glasbene Matice vzeti v najem stanovanje skupno z društvom "Strossmayer". Sklene se da se vzame stanovanje le pod pogojem, če del najemnine, ktero bi moralo plačevati naše društvo, ne bi presegal znesek 650 K-. V tem slučaju bi oddali eno sobo društvu bančnih uradnikov, eventuelno kakšnemu drugemu društvu.

G. predsednik javlja, da je naša šola dobila potrdilo za javno podučevanje.

Nato poroča šolski vodja o vseh v šoli; blagajnik o materialnem uspehu na V. društvenem koncertu; dohodki znašajo ca 820 K-, izdatki ca 620 K, prebitek ca 200 K-.

Sklene se, da pevski zbor sodeluje pri jubilejnem (25 letnica) koncertu ženske podružnice Sv. Cirila in Metoda; in da se gratulira v imenu odbora g. H. Sattnerju na pridobljenem cesarjevem odlikovanju. Zadnja točka: izlet pevskega zbora. Po daljšem razmotrivanju kam bi se napravilo izlet, se sklene da se o tem natančneje popraša pevke in pevce.

FBandel

### *VIII. odborova seja*

dne 19.IX.1912 v restavraciji "Balkan" ob 9 zvečer.

Navzoči: D<sup>r</sup> Slavik, Pintar, Cvek, Dekleva, Šonc, Mahkota, Bandel.

Prečita se zapisnik zadnje odborove seje in odobri.

Sklene se na predlog g. Šonca, da se šolsko leto prične s 1. oktobrom t.l. Vpisnina se zviša od 1 K- na 2 K-; ukovina: 5K- in če kdo zahteva več pouka, temu se zviša do 8 K- na uro; solopetje: 12K-

Nato poroča g. predsednik, da se je za razpisano mesto učitelja vijoline prijavil samo nek kapelnik z Ogerskega, ki se ga pa ne sprejme. Sklene se, da se za sedaj počaka s pokritjem tega mesta.

Radi razdeljenja učnih ur se pooblašča g. voditelja Šonca.

S pevskim zborom se prične z oktobrom.

Nato predlaga g. Cvek v imenu sokolskega veseličnega odseka, da bi se Sokolski pevski zbor opustil in mesto tega bi se Glas. matica učila tudi lahke pesmi, ki bi jih pela na družinskih večerih "Sokola". (Odobreno).

Glede dijaškega zbora predlaga g. Šonc, da bi se povabilo slovensko mladino obojega spola k pouku v zborovskem petju. Poučevalo se bo v praktičnih vajah, s katerimi vajami bo združena tudi vzgoja organa. Spreje<sup>ma</sup>lo bi se mladino obojega spola od 11 let dalje, pa tudi odrasle osebe, ki imajo veselje in poklic zato. Poznanje glasbe ni neobhodno potrebno, ampak edino le dober posluh.

Poučevalo bi se 2 krat na teden.

Predlog g. Šonca se sprejme.

Sklene se da se skliče občni zbor v oktobru. G. Šonc predlaga da bi se mu zvišala plača. Pooblasti se g. Šonca, da napravi pogodbeni načrt gledé učenja in vodstva in na podlagi tega načrta se mu bo zvišala plača. Pri sestavi načrta mu pomagata tudi g. Mahkota in g. Pintar.

FBandel

### *IX odborova seja*

dne 13. oktobra 1912 v gorenjih prostorih restavracije "Balkan" ob 8 ½ zvečer.

Prisotni: D<sup>r</sup> Slavik, Cvek, Dekleva, Pintar, Mahkota, Šonc, Bandel.

Prečita se zapisnik zadnje odborove seje in se odobri. G. Šonc poroča, da se je v prošlem tednu sklicala učiteljska konferenca, na kateri se je razen drugega razpravljalo v prvi vrsti o tem, bi li bilo zadovoljno učiteljstvo, če bi se eventuelno sprejelo novega, izobraženega učitelja vijoline, in učitelji so se izrazili da zadovoljno prepuste del učnih ur v korist novemu učitelju.

Nato poroča g. predsednik, da se je prigljalil za že več časa razpisano mesto vijoline bivši kapelnik g. Teplý, ki se začasno nahaja kot dirigent filharmonije v Ljubljani, in stavi predlog, da bi se ga sprejelo, ker s tem bi "glasbena matica" pridobila novega strokovnjaka na polju glasbe.

Sklene se, da se sprejme g. Tepleya proti plačilu l. 2.000 K- za 24 obveznih učnih ur.

FBandel

### *X. odborova seja*

dne 25. oktobra 1912 v gorenjih prostorih restavracije "Balkan" ob 8 ½ zvečer.

Navzoči: gg. D<sup>r</sup>. Slavik, Cvek Modrijan, Pintar, Mahkota, Šonc, Bandel.

Zapisnik zadnje odborove seje se prečita in odobri.

Sprejme se predlog g. predsednika, naj se skliče občni zbor v torek, dne 5. novembra t.l. ob 9. zvečer v prostorih Trg. izobr. društva v ulici S. Francesco št. 2.

G. voditelj Šonc poroča o stanju in napredku gojencev: Vpisanih učencev je okolo 100. Solopetje obiskuje gč. Zamejčeva. Zborov naraščaj: 66 deklic, 25 dečkov.

Odbor vzame z veseljem na znanje to ugodno poročilo g. voditelja.

Radi oproščenji šolske takse se ugoti sledečim prošnjam: a) celotno: Kral, Gorjup, Bratoš; b) polovično: Köchler, Lampe, Zamejc, Lah, Kočevar. G. Kalina (solopetje) se oprosti šolske takse samo pod pogojem če bi isti zahajal tudi k pevskim vajam.

Pooblasti se g. voditelja, da dà uglasbiti šolski glasovir.

G. predsednik poroča, da se je ponudil za mesto vodje našega šolskega zavoda D<sup>r</sup>. Čerin, kapelnik v Pragi, ali temu ne moremo ustreči, ker je vodstvo za sedaj že preskrbljeno.

G. voditelj dà na znanje da se je v zavodu vpeljala Korun – vijolinska šola.

FBandel

*Zapiski sej med letoma 1912–1913**I. odborova seja*

dne 14. marca 1913 ob 8 ½ zvečer v gornjih prostorih restavracije "Balkan".

Navzoči vsi g. odborniki razen g. Dekleve, ki je svojo odsotnost opravičil.

Po pozdravu g. predsednika se preide takoj na najvažnejšo točko seje in sicer konstituiranje odbora, ki sestoji sledeče:

Predsednik: D<sup>r</sup>. Edvard Slavik

Podpredsednik: D<sup>r</sup>. N. Fatur

Zapisnik: g. Franc Rus

Blagajnik: g. Karel Mahkota

Arhivar: g. Dragotin Dekleva

Odborniki: gg. D<sup>r</sup>. Ivan Marija Čok, Jože Cvek, Ivo Modrijan, Kristjan Pertot, Jernej Pintar in ravnatelj g. Viktor Šonc

Nato poroča o delovanju šole, vodja g. Viktor Šonc. Iz njegovega poročila povzamemo, da je šola v zadnjem času jako napredovala. Ker so natančnejši podatki itak v tajniškem poročilu zadnjega občnega zbora, opustim ponavljanje.

Sklene se, da naj se klavir vnaprej rabi izključno le v poučevanje klavirja in solopetja, dočim naj se zborovo petje vadi s harmonijem.

Kar se tiče inkasiranja članarine in ukovine se predlaga in sklene, da se ista mesečno pobira.

Administrativno vodstvo šole se poveri g. Mahkoti.

V agitacijski odsek, čigar naloga naj bi bila pridobiti "Matici" kolikor mogoče mnogo članov, se izvolijo: gg. Cvek, Modrijan in Pertot.

Končno se je sklenilo, da se nastavijo za prihodnji koncert gledališčna operetna cena; konec sej ob 11 zvečer.

FrRus

*II. odborova seja*

dne 29 aprila 1913 zvečer v restavraciji Balkan.

Prednost seje je bila v glavnem priprava za binkoštni koncert "Glasbene Matice" iz Ljubljane. Gospod predsednik prečita pismo pevskega zbora ljubljanske Glasbene Matice čigar vsebina se vzame na znanje in se preide na posameznosti.

Sklene se, da se z ozirom na neugoden čas prihoda ljubljanskih gostov slavnosten sprejem na kolodvoru opusti, pač pa se naj po možnosti pridejo vsi gg. odborniki. Isti naj bi prevzeli tudi odkazanje prenočišč. — Skupno kosilo se odsvetuje. — O izletu so bila najrazličnejša naziranja, končno se je sklenilo nasvetovati za nedeljo dopoldan izlet v Sv. Križ in Grljan, za popoldan pa vožnjo po morju. V to svrhu se poveri g. Pintarja, da se informira, če je mogoče dobiti poseben parnik in skupno s predsedništvom vso to zadevo urediti.

Gospod Mahkota predlaga h koncertu sledeče cene:

Vrsta 1 do 5	Kron 4.—
" 5 do 10	" 3.—
" 1 do 15	" 2.50
Galerija	" 2.50
stojišče v parterju	" 1.40
stojišče na galeriji	Kron 1.—
Lože	" 20.—

V ugodnem slučaju je približen inkaso preračunan na K 1.400.—

Proste sedeže naj bi imeli: Edinost 3, Osservatore 1, Triester Zeitung 1, Adriatica 1, policija 1, strokovni kritik 1.

Končno poroča blagajnik g. Mahkota o izidu zadnjega koncerta, ki je navzlic slabemu obisku in to vsled skrajno slabega vremena in obilnih režijskih stroškov vendar bil zadovoljiv, kajti čistega dobička je bilo K 175.40. Konec seje ob 11 in pol zvečer.

FrRus

### *III. odborova seja*

#### *Zapisniki sej med letoma 1913–1914*

##### *1. Odborova seja*

obdržana Dne 28. novembra 1913 v pisarni predsednika, g. D<sup>r</sup>. Slavika.

Prisotni: D<sup>r</sup>. Slavik, Šonc, D<sup>r</sup> Fatur, Mahkota, Mirk, D<sup>r</sup> Abram, Rus, Modrijan, Pušnik

1. Predsednik D<sup>r</sup> Slavik je pozdravil novoizvoljeni odbor, kei se je konsistuiral sledeče:

Podpredsednik: D<sup>r</sup> Aleksander Fatur

Tajnik : Josip Prunk

Blagajnik: Karel Mahkota

Arhivar: Karel Dekleva

Odborniki: D<sup>r</sup>. ..... Čok šolski nadzornik

D<sup>r</sup>. Josip Abram " "

Vasilij Mirk

Fran Rus

Viljko Modrijan

Šolski vodja: Viktor Šonc

Pregledovalci računov : D<sup>r</sup> Savnik in D<sup>r</sup> Dolenc

2. Predsednik je sporočil da je pevski zbor "Glasbene Matice" v Ljubljani z ozirom na svoj lepo izvedeni koncert v Trstu naklonil našemu društvu dar K 200.- Odbor je sklenil, zahvaliti s eprimerno pevskemu zboru..

3. Pooblašča se g. šolskega vodjo in g. blagajnika v nakup novega klavirja pri tvrdki Rauonni za najvišji znesek K 1400.—, ki naj bi se ga odplačevalo v obrokih po K 30.- na mesec, porabivši v to svrhu v prvi vrsti že zapadle provizije pri imenovani tvrdki za posredovane zakupe klavirjev.

JpPrunk

tajnik

##### *2. Odborova seja*

obdržana dne 15. decembra 1913 v pisarni pred.sednika g. D<sup>r</sup> Slavika.

Prisotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Fatur, D<sup>r</sup> Čok, Mahkota, Rus, Dekleva, Modrijan, Šonc in Prunk

1. G. blagajnik poroča glede nakupa klavirja; pričakuje se, da dobi tvrdka v kratkem večjo izbiro klavirjev

G. blagajnik poroča nadalje, da je pripravljalni odbor za sprejem Pjevačkega društva "Kolo" iz Zagreba izročil Glasbeni Matici, podr. Trst. ostanek po sklepnih računih v znesku K 160.- kakor bodi za slične take sprejeme o bodočnosti.-

Račune pripravljalnega odbora hrani g. D<sup>r</sup> Rybář.

Na koncertu "Kola" je to društvo inkasiralo K 1925.-

2. Tajnik Prunk predlaga, naj bi se skušalo vzeti v najem prostore v Nar. domu, kjer sta se nahajala tiskarna in uredništvo Edinosti za društvene prostor oziroma za glasbeno šolo.- Po daljši, živahni debati, katere so se udeležili vsi odborniki in iz katere je izhajalo, da so odborniki jedini glede potrebe in ko-



risti takih prostorov in da smatrajo omenjene prostore če ne popolnoma, vsaj precej primernim pa za omenjeno svrhu, da imajo pa pomisleka glede visokosti najemnine, katero bi društvo le težko zmagalo, so bili pooblaščen g. predsednik in tajnik in blagajnik, naj se bolj natančno proučijo primernost dotičnih prostorov in naj se pogajajo z upraviteljstvom "Nar. Doma" glede eventualnega najema istih.

3. Odbor je sklenil v principu, da se mora v svrhu ojačenja društvene blagajne prirediti v kratkem kak glasbeni večer ali produkcijo in naj odborniki skrbijo, da se število podpornih članov zviša.

4. Po iniciativi šolskega ravnatelja g. Šonca je sklenil odbor podpirati po svojih močeh izdajanje muzikalij posebno mala predavanja za klavir in vijolino za učence ter je naprosil g. Šonca, naj strokovni del stvari pretresajo v učiteljski konferenci.

FPrunk  
tajnik

### 3. odborova seja

obdržana dne 26. januarja 1914 v pisarni predsednika g. D<sup>r</sup> Slavika

Prisotni: D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Fatur, Dekleva, Mahkota (ki se je kmalu po začetku odstranil), Modrijan, Mirk, Rus, D<sup>r</sup> Čok, Šonc in Prunk.

~~G. Mahkota~~ Tajnik poroča, da se je vprašalo v smislu sklepa zadnje odborove seje pri upraviteljstvu hiše Trž. posojilnice in hranilnice, je-li in pod kakšnimi pogoji bi hotelo dati v najem prostore v mezzaninu hiše z vhodom v ul. G. Galatti, kjer se sedaj nahaja tiskarna in uredništvo "Edinosti" Upraviteljstvo je sporočilo, da se nahaja sedaj v pogajanjih z hotelirjem g. Bleho glede teh prostorov ter da se zato za enkrat ne more drugače določiti.

Vzemši to poročilo na znanje sklenu odbor, da se počaka, dokler se vidi izid teh pogajanj ter da se potem ukrene nadalje..

G. Mahkota predlaga, da se priredi prvo soboto v marcu koncert v Nar. domu, na katerem naj bi nastopil oddelek moškega zbora, kakoh 24-30 pevcev, Glasbene Matice v Ljubljani, nadalje <sup>solo</sup> tenorist Kovač iz Ljubljane ter solistinja alt Medved iz Gorice ali ga Costaperaria iz Trsta. Stroške tega koncerta računa predlagatelj na K 500.- V svrhu prireditve tega koncerta naj torej odbor naprosi pevski zbor Glasbene Matice v Ljubljani za sodelovanje proti povračilu stroškov za vožnjo in hotel.

Po skoro dveurnemu pretresovanju šans pro in contra tega koncerta je prišel odbor do sledečega sklepa: Z ozirom na to, da bi znašali stroški za ta koncert [nečitljivo] 600 - 700 K, da bi bilo za ugled in v moraličnem oziru kolikor toliko škodljivo za našo podružnico, ako ne bi priredili koncert vsaj deloma z lastnimi močmi, da bi sedanji nastop oddelka pevskega zbora Gl. Matice v Ljubljani znalo znatno prejudicirati skorajšnji zopetni in vedno dobrodošli prihod <sup>v Trst</sup> celega zbora Gl. Matice Ljubljanske, pa obeta priti v kratkem času v Trst na bratski obisk drugo ljubljansko pevsko društvo, da bi podružnica v očigled velikemu strošku za tak koncert utegnulo event. ob slabšem obisku istega ali imeti le neznameniti dobiček ali pa celo zgubo, medtem ko je v sedanjem položaju poknjiz. še vsaj diskretni čisti dobiček koncerta velike važnosti za blag. bilanco in slednjič z ozirom na to, da sodi šolski ravnatelj g. Šonc, da bi se dalo prirediti z lastnimi močmi, namreč z gojenci in učitelji zavoda Glasbeni večer, ki bi obsegal točke na klavirju, na vijolini, godalni kvartet, ensemble za godala, ~~so~~ pevske solo—točke, nastop zbornega naraščaja en kvartet in en možki zbor: je sklenil odbor, da priredi prvo soboto v marcu v Nar. Domu "Glasbeni večer" kakor gori označeno, da pa drži predlog g. Mahkota v evidenci za čas, za katerega bi bila izvršitev tega predloga primeren in [nečitljivo].

FPrunk  
tajnik

D<sup>r</sup> Slavik  
preds.

### 4. Odborova seja

obdržana dne 26. januarja 1914 v pisarni predsednika g. D<sup>r</sup> Slavika

Prisotni: vsi odborniki

*4. odborova seja*

obdržana dne 11. februarja 1914 v pisarni predsednika g. D<sup>r</sup> Slavika

Prisotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Abram, D<sup>r</sup> Čok, Mirk, Modrijan, Mahkota, Prunk, Šonc, Rus.

1. Predsednik je priobčil pismo g. koncertnega vodje "Glasbene Matice" v Ljubljani, Mateja Hubada, ki ponuja razne virtuoze za prireditev koncertov kakor [nečitljivo], Kocijan, [nečitljivo] etc.

Odbor je sklenil, naj se odgovori g. Hubadu, da se v tem momentu ne bi kazalo nam prirediti kak koncert z ponujanimi močmi ter da se radi tega ljubeznivo ponudbo hvaležno odklanja.-

2. Predsednik poroča nadalje, da je šolski nadzornik g. Neckermann, nadzoroval natančno naš glasbeni zavod ter našel vse v redu. Radi tega je pričakovati, da bo poročilo na osrednjo vlado ugodno, ki ima priporočiti našo prošnjo za vladno podporo, ugodna.—

3. Določilo se je kar nekaj detajlov za Glasbeni večer, ki bo 7 odnosno 14. marca.-

4. Naročilo se je tajniku, da uloži pri tržaških slovenskih denarnih zavodih prošnje za podporo za leto 1914

FPrunk

tajnik

*5. odborova seja*

obdržana 5. marca t.l. v pisarni predsednika Dr. E. Slavika

Prisotni: D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Fatur, Mahkota, Dekleva, Šonc, Modrijan, D<sup>r</sup> Abram, Prunk

1. Na pismo Trg. izobraževalnega društva z dne 16 feb. 1914 s katerim zahteva, da se zviša stanarino za učno sobo v ul. S. Francesco 2 od k 25 na K 35.- naj se odgovori, da ne moremo pristati iz raznih razlogov na nikako zvišanje stanarine; ob enem se je naročilo blagajniku, da poravna zaostalo stanarino do konca marca.-

2. Predsednik je poročal o pogajanjih pooblaščenecv glede najemnine lokalitet za glasbeno šolo v mezzaninu Nar. doma.

Odbor je sklenil, da se poda upraviteljstvu Nar. doma še pismena pojasnila o naših namenih in ponudbah glede najemnine.

3. Določilo se je zadnje detajle glede Glasbenega večera ~~ki bo~~ od 14 marca glasom priloženega vabila in vspreda.

4. Na priložene in od šolskega vodje g. Šonca priporočene prošnje se je oprostilo od plačevanja ukovine gojence Praček in Vekjet popolnoma in Albert in Anton Šramel vsakega na polovico.

5. Na predlog g. Mahkota je sklenil odbor, da se razpiše za mesto učitelja za kavir (glavna stroka) in violino (postransko) proti letni plači K 1800.-, ter se je poverilo g. Mahkoti, da preskerbi potrebno za razpis tega mesta.

D<sup>r</sup> Slavik

FPrunk

predsednik

tajnik

*6. odborova seja*

obdržana dne 31. marca 1914 v pisarni predsednika g. Dr E. Slavika.

Prisotni gg. D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Abram, Mahkota, Dekleva, Modrijan, Mirk, Prunk, šolski vodja g. Šonc. Vabljeni sta prisostvovala seji tudi učitelja g. Teply in Friškovic.

1. Glede vprašanja najemnine prostorov za glasbeno šolo v Nar. domu naj se pošlje prepis spomenic, ki se je predložilo upraviteljstvu Nar. doma, tudi vsem članom načelnštva v osebno informacijo.

2. Tajnik Prunk je poročal, da je pisal pismo Trg. izobr. društvu v smislu sklepa zadnje seje.

3. Sledila je obširna in živahna razprava glede dejstva in načina eventuelne ustanovitve ~~eventuelne~~ga orkestra bodisi v okrilju ali le v podporo našega društva. Vabljeni g. Friškovic je izvajal svoj načrt, glasom katerega naj se ustanovi v okrilju in na riziko našega društva orkester, v katero svrhu naj Matca poleg svojih gojencev pritegne razne mladeniče posebno iz [nečitljivo], ki jih ima predlagatelj že

pripravljene, naj jim kupi inštrumente, v prvi vrsti bas, celo in pihala, katere bodo plačevali dotični v obrokih, in naj jih, priskrbivši dotične potrebne učitelje, nauči znova omenjene inštrumente.— Potrjeno naj se iz teh elementov ustanovi dva oddelka, A in B, v prvem samo gojence, ki bi nastopali le na produkcijah in strogo muzikaličnih samostojnih prireditvah, v drugem pa ostale, ki bi sodelovali pri raznih drugih prireditvah, kakor zabavnih večerih, gledaliških predstavah in plesih, seveda proti honorarju.

Drugi vabljeni konzulent. G. Teply, je izjavil, da je orkester potreben, in da bi za tak orkester bili potrebni poleg basov in čelov v prvi vrsti vsaj še 2 flavtista, 2 klarineta, 1 rog, ena tromba.

Po daljši debati se je odbor najprej na predlog predsednika D<sup>r</sup> Slavika izjavil v principu, da orkester "Glasbene Matice" ne bi mogel igrati za denar ter da bi tak orkester, ki bi na teh podlagah bil komaj srednje vrste, le škodoval ugledu našega društva.

Po nadaljni daljši debati, v kateri je mej drugim naglašal g. Ravnatelj Šonc, da se o dosego tega cilja se more delovati jedino le potom sistematičnega in strokovnega poduka, se je odbor izjavil, da je idejo ustanovitve ali in podpiranje orkestra držati v evidenci, in je sklenil, da začne eventualno po potrebi tudi takoj s šolo za bas, čelo in violo ter da olajša rad dotičnim gojencem način plačila za nabavo dotičnih inštrumentov odnosno da društvo nabavi samo vsaj en bas.

Nadalje je sklenil odbor da otvori s prihodnjim šolskim letom pod običajnimi pogoji tudi učne tečaje za pihala, ako se prijavi primerno število učencev in ako bo dobiti dobrega učitelja, ki bi se zadovoljil za enkrat z učnim honorarjem, kakor je sedaj pri nas v navadi.

G. Friškovic je prevzel, da poišče takega učitelja in primerni lokal za poduk ter da zbere pravočasno dotične gojence, s katerimi stopi potem odbor glede nabave inštrumentov in ukovine v dogovor.

4. Z ozirom na aktualno mladinsko anketo, gledé katere počaka odbor [nečitljivo] njenih konkretnih rezultatov, je izjavil g. ravnatelj Šonc, da je poduk v petju na vseh šolah potreben reforme. Ker bi bilo v tem oziru najbolj kompetentno učiteljsko društvo, priporoča odbor, da bi se poskrbelo za predavanje "o reformi petja na šolah" v tem društvu, na katero naj bi se navezalo diskusijo o predmetu. .

5. Blagajnik g. Mahkota je poročal, da je bil inkaso "glasbenega večera" od 14. marca znašal K 460.- ter da znaša čisti dobiček K 304.-

6. Z ozirom na namen "pevskega društva praških učiteljev" prirediti v juliju koncert v Trstu, o čemer poroča g. Mirk na podlagi dotičnega sporočila odstopljenega odbora se strani g. D<sup>r</sup>. Kerharja, je sklenil odbor stopiti v tem oziru v stik s "Češko besedo" in podati potem praškemu pevskeму društvu primerne informacije in nasvete.

D<sup>r</sup> Slavik  
predsednik

FPrunk

### *7. odborova seja*

obdržana dne 16. aprila 1914 v pisarni predsednika g. D<sup>r</sup> Ed. Slavika.

Prisotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Abram, Mahkota, D<sup>r</sup> Fatur, Rus, Dekleva, D<sup>r</sup> Čok, Prunk, Mirk, Šonc.

1. Glede zahteve "Trg. izobr. društva" za povišanje najemnine za Šoncovo učno sobo se je sklenilo, da se nima plačati več nego 25 K na mesec, sicer se pa odpove.

2. Sklenilo se je detajle glede najemniške pogodbe z "Trž. Posojilnico in hranilnico" za društveno sobo v mezzaninu Nar Dom (vhod ul. G. Galatti) med drugim, da se ima skleniti pogodba na eno leto začnši z 24. avgustom 1914, najemnina naj bo plačljiva če je mogoče v mesečnih obrokih nadalje 6 mesečno odpoved ter naj se zahteva, da bodo lokali izročeni v lepem redu in snažni.

3. G. blagajnik Mahkota, kakor šolski upravitelj, je bil naprošen, da prevzame tudi upravo novih šolskih prostorov, kar je imenovani rade volje sp prevzel.

4. Naj se posodi eno ali dve sobi v novih šolskih prostorov v podnajem kateremu društvu n. pr. "Platinskemu društvu" ali društvu bančnih uradnikov.

5. Predsednik je predložil željo g. učitelja Friškovica za nakup basa. Blagajnik g. Mahkota je mnenja,

naj se počaka s tem do jeseni, ko se bo skupno s drugimi stvarmi dobilo bolj po ceni. Sprejeto.

6. Na predlog g. ravnatelja Šonca je bil gojenec Pečarič oproščen na polovico ukovine za klavir in vijolino.-

FPrunk                                  D<sup>r</sup> Slavik  
tajnik

### *8. odborova seja*

obdržana dne 23.junija 1914 v pisarni predsednika D<sup>r</sup>. Ed. Slavika.

Prisotni: D<sup>r</sup>. Ed. Slavik, D<sup>r</sup> Abram, gg. Šonc, D<sup>r</sup> Čok, Rus, Modrijan, Mirk, Mahkota Prunk

1. Določilo se je šolsko produkcijo na 4. julija ob 8 ½ uri zvečer; ob enem se je ustanovilo vse podrobnosti glede te produkcije.

2. Konec šolskega leta naj bo 4. julija 1914.

Začetek prihodnjega šolskega leta pa 15. septembra 1914; vpisovanje v šolo naj začne 10. septembra.

3. Odbor je določil, naj se zaključi društveno leto, odnosno bilanco z 15. julijem ter naj se obdrži občni zbor enkrat v septembru.

FPrunk  
tajnik

### *9. odborova seja*

obdržana dne 24. avgusta 1914 v društvenih prostorih.

Prisotni: gg D<sup>r</sup> Slavik, Mahkota, Rus, Modrijan in Prunk.

1. Vzelo se je posest novo najeti lokali v Narodnem domu, (ul. G. Galatti mezzanin) pregledalo prostore ter določilo "glede" njih poprave in ureditve, ki naj bo z ozirom na vojne čase kolikor mogoče priprosta.

2. Odbor je določil, naj se vzlic vojnemu času otvori tudi v predstojećem šolskem letu šolo, katero naj se poveri g. Tepleuu za vijolino in klavir. Glede vpisovanja in začetka šole veljajo že v prejšnji seji storjeni sklepi.

FPrunk  
tajnik

### *10. odborova seja*

obdržana dne 6. oktobra 1914 v društvenih prostorih.

Prisotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, Mahkota, Rus, D<sup>r</sup> Čok, Modrijan, Prunk.

1. Gospodar in blagajnik g. Mahkota je poročal, da se je vpisalo za šolsko leto 1914/15 nepričakovano število gojencev, namreč preko 100, za pouk v klavirju in vijolini.

2. Ker bi se g. Teply ne mogel obvladati toliko gojencev, se je sklenilo, nastaviti poleg g. Teplya še od g. D<sup>r</sup> Brežana predlagani g. Kumar za učitelja klavirja. G. Teply je bil imenovan začasnemu šolskemu vodji.-

3. Z ozirom na negotove čase se ne more sklepati z učitelji nikake pogodbe, nego se je določilo, da dobe učitelji po K 1.60 na učno uro tako dolgo dokler bo trajala šola in se ne vrnejo normalne razmere.

Reduciralo pa se je honorar za učno uro od lanske mere K 2.- za učno uro na K 1.60 z ozirom na to, da <sup>mora</sup> društvo poleg drugih večjih stroškov kakor za najemnino društvenih prostorov računati na to, da bodo v bodočem letu izpadle skoro vse podpore toliko od vlade kakor od drugih gospodarskih organizacij ter da bo tudi bolj pičla članarina.

Radi tega ne more odbor riskirati stroškov ki bi šli čez društveno zmožnost ter bi utegnili spraviti društveno gospodarstvo v nevarnost.

FPrunk

*11. odborova seja*

obdržana dne 5. februarja 1915 v društvenih prostorih.

Prisotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, Mahkota, D<sup>r</sup> Čok, Rus in Prunk

1. G. predsednik je naznanil, da je sklical to odborovo sejo ob enem kakor konferenco in razgovor v svrhu, da se poravna nespornost, ki vladajo med odborom in učiteljskim osebom odnošno gg. Teply in Kumar. Slednja sta namreč poslala g. predsedniku pismo, v katerem zahtevata, da se jima zviša honorar za učno uro od 1.60 K na vsaj K 2.- kajti sicer da bi ona od 15. februarja naprej ne podučevala več. G. predsednik je pojasnil položaj, v katerem se nahaja odbor odnošno društvo napram učiteljem od začetka šolskega leta. Učitelja gg. Teply in Kumar, sta svojčas sprejela honorar K 1.60 na učno uro z ozirom na težavni položaj, v katerem se letos nahaja Matica v Trstu vsled vojne. Kmalu na to je nastal konflikt, ker je odbor odredil kakor običajno [nečitljivo]šolske praznike, držec se načela, ki ga je izvajal od obstanka društva sem, da za Maticino šolo veljajo isti šolski prazniki kakor za C. M. ljudsko šolo. Nadalje je odbor tudi zahteval od učitelja g. Kumarja, da se drži uvedene učne metode v klavirju vse dotlej, dokler bodo časi zopet normalni in se bo o tem lahko razpravljalo v skupni učiteljski konferenci. Tudi tej zahtevi se g. Kumar ni hotel pokoriti, vzlic temu, da je več gojencev pustilo poduk, ker se ni moglo sprijazniti z novo učno metodo.

G. predsednik je opetovano pozval gg. Teply in Kumarja na učiteljsko konferenco da bi se ustanovilo v tem zapletu jednotno postopanje, kateremu vabilu se imenovana gospoda naravno nista hotela odzvati.-

Tudi na današnjo odborovo sejo je g. predsednik povabil oba gospoda na pogovor. Mesto da bi se odzvala, sta oba ~~postat~~ naslovila po eno pismo na g. predsednik, ki izjavlja da došlih pisem ne odpre in ne vzame na znanje. Razjasnivši položaj, je stavil g. predsednik zahteve imenovanih učiteljev na razpravo. Gospodar in blagajnik g. Mahkota je podal razna blagajniška pojasnila o stanju društva. Slednjič je prišel do sklepa, da v sedanjem hipu ob pomanjkanju vsake podpore in ob [nečitljivo]članarini bi društvo ne moglo plačati večjih honorarjev, ker bi sicer lahko postalo pasivno. Pač pa bi društvo, je menil g. blagajnik, bilo pripravljeno, ako bi po sedanjem sistemu dala šola kak preostanek, zato tega gg. učiteljem vspolnilo njih honorarja ~~kakor~~ na razpolaganje.

Ugibalo se je v dalje, ali bi se dalo nadaljevati šolo z drugimi učnimi močmi, ako dosedanja učitelja nočeta nadaljevati po dosedanjih pogojih. Mnenje je bilo deljeno, na jedni strani se je naglašalo, da bi bilo dobro nadaljevati s šolo, četudi v bolj okrnjenih mejah, če treba, samo s poukom v klavirju; z druge strani se je menilo, da ne kaže nadaljevati šole, če je ni mogoče vzdržati vsaj na sedanjji višini in v dosedanjem obsegu.

S strani nekaterih odbornikov se je konstitiralo, da gg. Teply in Kumar učita več gojencev Gl. Maticice privatno, med tem ko ti [nečitljivo] pri Matici [nečitljivo] izstopivši.

Slednjič je odbor sklenil, da skliče občni zbor svojih članov, kateremu naj odbor predloži zadevo v rešitev. Občni zbor naj bo v četrtek 11. februarja ob 8 uri zvečer v društvenih prostorih kakor redni občni zbor z običajnim dnevnim redom, kateremu naj se doda še točka glede zadeve o društveni šoli in njenem sedanjem položaju.

*Občni zbor*

obdržan dne 13. februarja 1915 ob 8 ½<sup>h</sup> zvečer v društvenih prostorih (Nar. dom. ul. G. Galatti mezz.)

Zborovalci, ki so se udeležili v častnem številu občnega zbora, so si pred zborovanjem z zanimanjem ogledali nove prostore v Nar. domu (mezzanin-vhod ul. G. Galatti), v katerih se nahaja sedaj društvena glasbena šola, ki so zračni in svetli in v higijeničnem oziru nad vse primerni.

Ob 8 ½ uri zvečer je predsednik g. D<sup>r</sup> Edvard Slavik otvoril občni zbor s primernim pozdravom, v katerem je po kratkem pregledu zadnje društvene sobe izrekel zahvalo učiteljskemu zboru in konstitui-

ral, da je društvo v zadnjem letu zopet povoljno napredovalo. To dokazuje, da je trž. podružnica "Glasbene Matice" res potrebna in koristna, zato naj člani in podporniki ostanejo zvesti društvu in šoli.

Nato je tajnik g. Prunk podal sledeče poročilo: Podati mi je poročilo o društvenem delovanju v 5. letu obstoja trž. podružnice Glasbene Matice ker društveno leto povprečno odgovarja tudi šolskemu letu glasbene šole, obsega poročilo tudi delovanje odbora glede petega šolskega leta 1913/14 in glede prehoda v šesto šolsko leto 1914/15.

Kakor znano, obsega društveno delovanje v bistvu dva cilja, namreč: 1. gojiti praktično glasbo z vzdrževanjem pevskega zbora in če mogoče glasbenih ansamblov, s prirejanjem koncertov, glasbenih večerov in glasbenih produkcij, bodisi z lastnimi bodisi z izven društvenimi in pridobljenimi močmi ter pospeševati po močeh glasbeno literaturo in podpirati glasbenike; 2. gojiti in razširjevati teoretični poduk v instrumentalni glasbi in petju.

Po svojih skromnih močeh in še bolj skromnih sredstvih se je odbor potrudil, izvrševati tudi v minulem petem letu društvenega obstoja te naloge. V prvem obziru je društvo storilo marsikaj v kolikor so v tem pogledu v zadnjem času sicer zelo neugodne razmere dopuščale. Sicer ni bilo vsled raznih zaprek, posebno vsled absolutnega pomanjkanja I. tenorjev, mogoče vzdrževati lastni pevski zbor, ki naj bi bil podlaga k marsikateri koncertni prireditvi. Vendar je društvo vzlic temu, da je bilo v [oficialni] dobi mnogo takih glasbenih prireditev v Trstu, priredilo z lastnimi močmi glasbeni večer meseca marca 1914, ki je obsegal razne klavirske in vijolinske solo-točke, enemble na lok in razne pevske solo-točke, in na koncu šolskega leta ravnost tako zelo srečno izpadlo glasbeno produkcijo svojih gojencev. Nadalje je društvo z vnemo sodelovalo ob sprejemu hrvaškega pevskega dr. "Kolo" iz Zagreba, ki je napravilo izlet v Trst in priredilo z vso pomočjo društvenih faktorjev koncert, ki je bila marokantna točka v tržaškem glasbenem življenju. Društvo je tudi pripravljalo koncert s sodelovanjem oddelka moškega zbora Ljubljanske "Gl. Matice", vendar se je premislilo, ker ni hotelo prejudicirati skorajšnji (kakor smo tedaj mislili) zopetni prohod vedno dobro došlega izvrstnega pevskega zbora ljublj. "Gl. Matice". Če je pa bilo društveno delovanje v prav omenjenem oziru vsled danih razmer bolj skromno, se je pa isto osredotočilo zelo povoljno in lahko rečemo s krasnimi vspehi na drugi nalogi, namreč na gojitev in razširjanje glasbenega pouka.

To se je zgodilo v lastni, z velikimi žrtvami [vzdržani], vendar krasno napredujoči glasbeni šoli, ki je v svojem 5 letu krasno vspevala toliko po številnemu obisku, kakor po kvaliteti pouka in po priznanih doseženih vspehih. Komaj v 5. letu svojega obstoja je naša glasbena šola, ki ima vsled ministerskega odloka pravico javnosti, izkazala nad vse razveseljivo število gojencev, <sup>preko</sup> 130, ki so pohajali poduk v klavirju, vijolini, glasbeni teoriji in v solo-petju. Na čelu šole je stal priznani glasbenik, konservatorist g. Šonc Viktor, ki je z veliko vnemo in požrtvovalnostjo ter s temeljitim razumevanjem stroko in razmer vodil našo glasbeno šolo. Okolo njega se je zbralo lepo število priznanih glasbenih učnih močij, ki so roko v roki s [nečitljivo] voljo vzajemno in požrtvovalno delovali, imajoči vedno pred očmi ne svojo osebno korist, nego skupni vzvišeni cilj, gojiti in razširjevati poduk v glasbi in petju med našim narodom na narodni podlagi. Šteli smo poleg imenovanega vodje g. Šonca med našimi učnimi močmi priznanega kapelnika g. Teplyja, naše domače priznane skladatelje g. Mirka in Adamiča in vnete glasbene učitelje gg. Friškovic, Šusteršič in Wachte. Trud in navdušeno delovanje teh strokovnih učnih močij je prineslo lep sad. Na sklepčno-šolski produkciji početkom julija 1914 se je moglo opaziti lepe dosežene vspehe, ki so obetali še boljši razvoj za bodočnost.

Ta pričakovani razvoj pred očmi je odbor takoj tedaj začel ukrepati vse potrebno, da pripravi temelj za prihodnje šolsko leto, na katerem naj bi pričelo delovanje [nečitljivo] plodonosno napredovati. Pričakovati je bilo, da se s prihodnjim šolskim letom 1914/15 število gojencev še pomnoži. Zato je odbor poskrbel zató, da je poleg že delujočih priskrbel še nove učne moči, temveč, ko se je pripravljalo, da bi se po potrebi uvedlo tudi poduk še v drugih glasbenih predmetih, med temi za cello in kontrabas, event. za pihala ter za harmonijo in kontrapunkt.

Pa še v drugi smeri si je prizadeval odbor.

Stremil je za tem, da bi pridobil za društvo in glasbeno šolo primeren, ličen, lahko dostopen sedež. Do koncem lanskega šolskega leta sta namreč društvo in glasbena šola gostovala po raznih društvenih in šolskih prostorih, ob katerih vsi tudi niso bili Bog ve kako primerni. Sicer pa je to gostovanje pripomoglo glasbeni šoli, da je v prvih letih se izognila večjim za tedaj nedoseženim stroškom. Zato naj bodi na tem mestu izrečena najiskrenejša zahvala v prvi vrsti [možki] podružnici C. M. družbe in šolskemu vodstvu [družbine] šole na Acquedottu, ki sta stavila velikodušno več lokalov omenjene šole naši glasbeni šoli na razpolaganje.—

Odboru se je torej posrečilo najeti tukaj v Nar. domu razmerno precej primerne prostore za sedež društva in glasbeno šolo, kjer naj bi se po danih predpogojih razvilo nadaljnje plodonosno delovanje društva in glasbene šole, kjer naj bi se nekako koncentriral glasbeni življenjski tržaški.

Kakor iz tega razvidna, je bila dana vse stranska podlaga za nadaljni razvitek. Z lepimi upi in veselim pričakovanjem smo gledali začetku letošnjega šolskega leta 1914/15 naproti. Tu so se [nečistljivo] vršili znani svetovni dogodki, ki so postavili veliki [jej vsemu onemu] delovanju, ki mora uspevati le pod blagoslovom miru. Temelj, ki ga je odbor društva tako skrbno pripravil za [nečistljivo] društva in glasbene šole, se je znatno stresel vsled navala mogočnih dogodkov: Vsi mnogoštevilni učitelji našega zavoda, oni, ki so že lansko leto delovali pri nas, in oni, ki so imeli letos nastopiti, prav vsi z jedito izjemo g. kapelnika Teplyja in g. Friškovića, so se morali odzvati klicu pod orožje. Odšli so, in do jednega vsi vršijo še danes vestno in požrtvovalno, kakor so bili tudi prej v drugih odnošajih navajeni, moško svojo dolžnost. Ko se jih hvaležno spominjamo, pošiljamo jim tudi s tega mesta naš prijazen pozdrav s željo, da se srečno vrnejo na svoje staro torišče, kjer naj, še bolj izkušeni in zreli, nadaljujejo svoje započeto, blagodejno delovanje.-

A izvanredni časi so nam povzročili še drugi sunek: Razni viri podpor, vladne in privatnih, ki so po velikem delu v materialnem oziru omogočale ravnotežje med našimi obilnimi troški in sicer skromnimi dohodki, so nam skoro popolnoma vsahnili za letos.

Tako je odbor, odnosno društvo ostalo za leto 1914/15 brez dveh glavnih opor: brez skrbno izbranega in sestavljenega primerne učnega osebja in brez pričakovanih glavnih materialnih podpor. Če prištevamo k temu položaju še vseobče po obsežnih dogodkih povzročeno razpoloženje in ekonomsko tesnobo, je umevno, da se je odbor pred početkom šolskega leta pomišljal, ali bi sploh otvoril za letošnje leto glasbeno šolo. No, vabljeni od nekaterih strani in vsodbujanju od g. kap. Teplyja smo se vendar odločili začeti šolo, češ, javilo se bo le kakih 20-30 gojencev.

A ostali smo iznenadeni, in sicer prijetno. Oglasilo se je preko 100 gojencev in med temi nemalo novih. Tako smo šli krepko in navdušeno na delo, pridobili še enega učitelja g. Kumarja za klavir, in tako je šola začela poslovati tudi v letošnjem letu.

H sklepu izreka poročilo še zahvala raznim dobrotnikom in prijateljem ter podpornikom društva in glasbene šole.

Tajnikovo poročilo je bilo odobreno, istotako poročilo blagajnikovo in ono o šoli, oba poslana od blagajnika g. Mahkote in priložena zapisniku. Predsednik je poročal potem o stanju šole in o nekaterih nevšečnostih, ki jih ima društvo z g. Teplyjem. Po daljši debati je bil sprejet soglasno predlog člana g. V. Vilfana, glasom katerega občni zbor vzame poročilo na znanje, izreka odbor za njegovo delovanje zaupanje ter prepusti odboru, da uredi stvar po svojem najboljšem znanju.

Nato so se še vršile nadomestne volitve. Pregledovalcem računov sta bila izvoljena gg D' Vinko Dolenc in Vinko Engelmann in g. Pinter Jernej odbornikom namesto bivšega g. Faturja, ki je bil prestavljen službeno na Dunaj-

Nato je predsednik zaključil zborovanje.

FPrunk

**Občni zbor**

obdržan dne 15. julija 1918 ob 7. uri zvečer v društvenih prostorih.

G. predsednik D<sup>r</sup> Slavik pozdravi občni zbor in poda kratek pregled o zadnji dobi in izreka posebno zahvalo g. Mahkoti za njegov veliki trud v zadnji dobi kakor blagajnik in organizator glasbene šole. Izreka zahvalo raznim dobrotnikom in podpornikom društva, med temi gej. Bartlovi, ki je podarila krasne zavese za jedno okno v društvenem sedežu. Predsednik se spominja pok. pregledovalca računov g. Engelmana Vinka. V znak sožalja vstanejo glasovalci raz sedežev. Istotako se spominja predsednik pok. D<sup>r</sup> Janka Savnika, tudi bivšega pregledovalca računov. Bodi jim blag spomin.

Tajnikovo poročilo (priloženo) je bilo odobreno.

Istotako blagajnikovo poročilo g. Mahkote, kateremu se izreka zahvalo za njegovo poslovanje. Denarni promet v letu 1917/18 je bil sledeči

Dohodki	K 8615·65
Troški	" 7519·85
	-----
Skupaj	K 16.125.50

Poplačalo je društvo vse dolgove zadnjih let in ostane še saldo K 1.105.80.

Šolsko poročilo g. Mahkote (glej prilogo) je bilo tudi odobreno z zahvalo g. Mahkoti kakor organizatorju in vodji glasbene šole.

Rezultat volitev novega odbora, ki se je vršila per acclamatione, je sledeči.

Predsednik: g. D<sup>r</sup>. Edvard Slavik

Odborniki: D<sup>r</sup>. Čok Miček, D<sup>r</sup> Ferfolja Josip, Kolb Fran, Mahkota Karl, Prinčič Vladimir, Pintar Jernej, Prunk Jos. Dr Rapotec Fran, Saksida Jožica

Pregledniki: Detela Stanko, Martelanc Fran

Nato je predsednik zaključil zborovanje.

JPrunk

**Zapisniki sej med letoma 1918/1919****I. Odborova seja**

obdržana dne 15. julija 1918 takoj po občnem zboru v društvenih prostorih.

Prisotni: predsednik D<sup>r</sup> Slavik, odborniki gg. Mahkota, Pintar, Prunk, Dr Rapotec, Prinčič, Kolb in ga Saksida Jožica ter Rus kakor načelnik pevskega zbora.

I. Predsednik je pozdravil novoustanovljeni odbor, ki se je konstituiral sledeče:

Podpredsednik: Prunk Josip Tel. št.

Tajnik: D<sup>r</sup> Rapotec Ivan Tel. št. 1804

Blagajnik: Mahkota Karl (ob jednom tudi gospodar)

Arhivar: Prinčič Vladimir

Zastopnik pevskega zbora: Rus Fran

ostali odborniki

2. Ugibalo in sklenilo se je, naj se za šolsko leto 1918/19 skuša pridobiti vsaj dve učni moči, za klavir in za vijolino. V to svrhu se je pooblastilo odsek, obstoječ iz gg D<sup>r</sup> Slavika, Mahkota in D<sup>r</sup> Rapotca, da se bodo pogajali.

Odsek sme ponuditi do 500 K mesečne plače vsakemu učitelju ter naj poroča v prihodnji seji.-

**II. odborova seja**

z dne 13. sept. 1918 ob 7<sup>h</sup> zvečer.



Navzoči: Preds. D<sup>r</sup> Slavik in odborniki: gg Prunk, D<sup>r</sup> Ferfolja, Mahkota, Prinčič, Jožica Saksidova D<sup>r</sup> Rapotec ter načelnik pevskega zbora g. Rus.

Preds. otvori sejo in pozdravi novega odbornika g. D<sup>r</sup> Ferfoljo.

Slednji se zahvali za izvolitev in izjavlja, da se je vabilu k sodelovanju v Gl. Matici rad odzval, da bo delal in agitiral za njo. V to zagotavlja tudi podporo ~~njegove~~ svoje politične stranke. Prosi, da pride ta-le izjava v zapisnik.

Podpreds. prebere zapisnik I. odborove seje, ki se odobri brez ugovora.

G. Mahkota poroča glede učnega osoblja za prihodnje šolsko leto sledeče: interesiral se je za stvar že meseca maja, ko je bil v Pragi. Iskala sta z Hubadom primernih moči, toda brez uspeha. Pozneje sta našla por av. Hribarju glasbenega učitelja Topiča, absolviranega konzervatorista praškega in ta čas voditelja glasbene šole v Strahovicah na Češkem. Ta se je na dotočno pismeno vabilo izjavil pripravljene-ga sprejeti mesto učitelja vijoline in začasnega voditelja naše Glasbene šole in sicer proti mesečni plači 500 K od 1. Oktobra 1918 naprej za obilgadnih 25 tedenskih ur, 3 K za naduro in polletni odpovedi. Vseld pooblastiča iz prve odb. Seje ne pogodbo s Topičem sklenil, kar odbor soglasno odobri.

Za klavir dotedaj ni bilo mogoče najti iskane ženske moči. Pogajanja z gdično Dano Koblerjevo so za sedaj bila brezuspešna. Pač pa je g. Hubad zagotovil učiteljico gdično Podrekar ali katero drugo. Definitiven odgovor še pride. Za to moč je g. Mahkota ponudil 300 K mesečno za 25 tedenskih ur in 3 K za naduro.

Na dotično vprašanje g. Podpredsednika pojasnjuje da z nameščanjem g. Topiča ni prejudicirano mesto g. Šonca kot voditelja, kajti g. Topič se je pismeno zavezal da kot tak do vrnitve g. Šonca takoj odstopi. Dalje pojasnjuje na dotično željo g. D<sup>r</sup> Ferfolje, da bo razen mesečne plače imel g. Topič izdatnih dohodkov od privatnih ur.

Dogovorjeno pa je, da privatnega poduka ne sme sprejemati brez vednosti odbora.

O pripravah najs e določi za ponedeljek dne 30. Sept. 18. Dotedaj bo namreč že vsem učencem mogoče skupaj z ravnateljstvom določiti učne ure. Vpisovanje ki naj se začne prihodnji teden bi prevzel kakor že vprejšnja leta, g. Mahkota ob asistenci ravnatelja.- Predlog se sprejme soglasno.

2) Ukovina naj se zviša na 10 K, s čemer se ravno pokrijejo stroki.

Preds. predlaga zvišanje ukovine na 12 K, da se tem lažje zamorejo kriti danes še nepredvideni stroški in pa upodtevat ev. Prošnje siromašnih učencev za oprostite od ukovine. Sprejme se slednji predlog (ukovina 12 K).

3) Potrebno je zvišati članarino od 60 vin na 1 K. Po kratki debati se sklone, da se stvarpredloži prihodnjemu občn. zboru, pred katerega form spada.

Ob tej točki predlaga podpreds. volitev propagandnega odseka, ki naj pregleda imenik starih članov in agitira za novo članstvo. Predlog se sprejme in voli z vzklicem za preds. G. Prunka, za tajnika D<sup>r</sup> Rapotca in za tretjega člana gdično Saksidovo.

4) Poučevali naj bi se sledeči predmeti: glasbena teorija s petjem, klavir, viola, komorna glasba in orkester.- Sprejeto.

5) Pevski zbor naj bi negoval v prvi vrsti koncertno petje in v to priredil 1 ali 2 koncerta, v drugi vrsti pa tudi navadno petje za manjše prireditve (v finančne svrhe) in pa za ev sodelovanje.

Predlaga, da se priredi prvi zabavni večer meseca decembra, drugi pa na Silvestrov večer, če ga ne priredi Sokol, kakor je običaval; prvi koncert naj bi se vršil meseca marca 1919 in sicer v proslavo 80 letnice Foersterja z sledečim vzporedom: mešana zbora: "Na gore" in "Ljubica", "Ave Marija iz Gorenjskega slavčka", triglasen ženski zbor s solom in ev. spremljevanjem orkestra "Pomlad" in primerno predavanje.—

2/3 pevskih vaj sta določena za koncertno, 1/3 pa za navadno petje.

Predlog je po kratkid ehati sprejet.

Glede sodelovanja pevskega zbora pri tujih prireditvah se sklone, da bo v vsakem posameznem slučaju odločal odbor Gl. Maticе.

Začetek pevskih vaj naj bo sreda dne 21. 10. 18.

Dotedaj se skliče pevski odsek, da določi način poduka in drugo.-

Podpreds. opozarja na en namen našega društva in sicer zalaganje in izdajanje slovenskih skladb in muzikalij. Predlaga, naj Gl. M. prevzame založbo nekkih del prof. Mirka, ki se je v tej zadevi obrnil nanj. Riziko bi sicer ne bil velik, da se pa sploh ne obremenja imetje GL. M., naj bi se začel zbirati poseben Fond za založbo muzikalij. Na predlog g. Mahkote naroči odbor g. podpreds., povabiti prof. Mirka, da pošlje 16 [nečitljivo], ki se dajo v oceno strokovnjaku in v slučaju ugodne ocene spet vrnejo g. Mirku, da jih pripravi za tisk. Papir se obveže preskrbeti g. Mahkota. Končno izreče odbor g. Mahkoti zahvalo za trud in požrtvovalnost pri iskanju učnih moči in drugem pripravljalnem delu za nastopno šolsko leto; in mu odbori izdatek K 60.- za nakup 500 pol papirja.

Prihodnja seja čez 14 dni t. j. 27/9 18.

D<sup>r</sup> Slavik D<sup>r</sup> Rapotec

### *III. odborova seja*

obdržana dne 27. Septembra 1918 v društvenih prostorih.

Navzoči: preds. D<sup>r</sup> Slavik, odborniki gg Prunk, Mahkota, D<sup>r</sup> Ferfolja, Prinčič in gdična Saksida ter tajnik pevskega zbora Vlad. Rybář

G Mahkota poroča o vpisovanju gojencev. G. Topič prevzame razen vijolinskega (glavnega) poduka takoj tudi nekaj gojencev za glasovir, pri čemer mu bo provizorično pomagal g. Waschte, kajti učna ura (ženska) moč za glasovir še vedno ni zagotovljena. Predlaga, da se gojencu Francu Maliču zniža učnina na polovico, ravno tako gojencu Mugerle-tu, slednjemu le začasno. Sprejeto.

Z vajami moškega zbora se prične 1. okt. 18, z onimi ženskega zbora pa 4. okt. 18. Vsak pevec in pevka se preizkusi in dobi potem vabilo k vajam.

G. Mahkota proča dalje, da pride okoli 15. okt. "Češki kvartet" v Trst. Koncert priredi Gl. M. in plača za večer v Narodnem domu 100 K, v Polikama pa 1600 K, v slučaju dobrega inkasa ev. tudi 2000 K. Sprejeto.

Ponudba koncerte pevke Žarske se je odklonila, ker pride itak v kratkem času ga Lovšetova z gdično Koblerjevo.

Ugodi se prošnji ženske podr. C. M., da ostane njena omara še nadalje shranjena v prostorih Gl. M.

G. Mahkota se pooblašča, da nabavi pri Schwentnerju stare letnike "Novih akordov" in naroči Gl. M. na nove.

Prihodnja seja dne 11. okt. 1918

D<sup>r</sup> Slavik Po g. Prinčiču D<sup>r</sup> Rapotec

### *Zapisnik IV. odborove seje*, ki se je vršila dne ? v društvenih prostorih.

Navzoči: preds. D<sup>r</sup> Slavik, odborniki gg Prunk, Mahkota, Prinčič, D<sup>r</sup> Rapotec, gdična Saksidova; gg Vlad. Rybář, Rus in ravnatelj g. Topič.

Predsednik pozdravi novega ravnatelja g. Topiča in mu želi obilo vspeha na novem torišču glasbenega dela.- k zapisniku II. odbor. seje pripominja, da odpade prireditve Gl. M. na Silvestrov večer, ker ga je sklenil prirediti "Sokol". Odpade tudi koncert Češkega kvarteta.

Ravnatelj Topič se zahvali za pozdrav, se priporoča za podporo moralno in materialno in obljublja, da zastavi vse svoje sile in postavi celega moža iz ponosa in ljubezni do stvari. Začne takoj s Kameralno godbo, kvintetom itd.. Prosi, da bi se mu zagotovilo, da ob povrnitvi ravnatelja Šonca ostane i on nekak drugi ravnatelj in ne navadni učitelj.

Na to mu je bilo takoj pojasnjeno, da sta dva ravnatelja nemogoča. Na vsak način se zadeva mora odložiti in prepustiti g. Šoncu, ki bo g. Topiču gotovo šel rad na roko.

Ravnatelj Topič poroča, da se je vpisalo 76 učencev za gosli in klavir; nadaljno vpisovanje ni mogoče brez druge učiteljske moči. Priporoča, da se na 1 učno uro jemljejo samo 3 učenci, namesto 4 in prosi,

da se določi za vsako nad'uro odškodnina za 4 K namesto 3 K, slednje vsaj tedaj, ko se odbor prepriča o njegovem delu. Končno prosi, da mu odbor povrne del potnih stroškov in sicer 123 K 70 v ter da mu določi eno sobo za ravnateljstvo.

G. Mahkota pojasni, da je pri 3 učencih na 1 uro nemogoče finančno kritje, zato naj se še naprej podučujejo po 4 učenci sv vsako uro. Pač pa naj se odškodnina za naduro zviša od 3 K na 3.50 K.

Predlog sprejet, g. Topič zadovoljen. G. Mahkota poroča, da je naročil notni material. Prosi, da se nabavijo petrolejke, za slučaj da odreče električna razsvetljava.

Pooblašča se enkrat za vselej blagajnik skupno z ravnateljem, da nabavijo manjše potrebščine in predloži račune.

Na vprašanje g. Vl. Rybářa poroča g. Mahkota, da je cena "Novih akordov" zvišana od 10 K na 16 K letno. Slednji se pooblašča, da vzlic temu nakupi vse letnike.

G. Rus priporoča, da se za bližnjo zimo nabavi za veliko sobo železna peč. Naroči se g. Mahkoti, da poskrbi za njo.

D<sup>r</sup> Rapotec

#### *V. odborova seja dne 13. jan 1919*

Navzoči: preds. D<sup>r</sup> Slavik, gdč. Saksidova, g.g. Mahkota, Rus, Prinčič.

Namesto odišlega D<sup>r</sup> Rapotca prevzame tajništvo g. Prinčič. V odbor se pokliče g. Karl Dekleva.

G. Mahkota poroča o programu koncerta, ki se ima vršiti drugo soboto v februarju v proslavo A. Forster-ja. Sklene se pisati g. ravnat. Topiču in g. Hribarju v Ljubljano za čimprejšnjo vrnitev g. ravnat v Trst ker šola trpi.

18. prosinca se priredi zabava za pevski zbor, da se člani zbora med seboj spoznajo.

Poročilo blagajnika g. Mahkote: Najemnina je plačana do 23/2/19. Nakupil je instrumente (kontrabas, mali, veliki boben, činele, trompete) in šapirograf. G.[Kotnik] je izročil g. blag. 1000 K. Predlaga polovico tega za pevski zbor, polovico za društvo.[nečitljivo] Na postno soboto misli prirediti isti pevski zbor zabavni večer, ki bi se ponovil na pustni torek v [nečitljivo] C. M. [nečitljivo].

Prinčič

tajn. names

#### *VI. odborova seja dne 19/2/19.*

Navzoči: preds. D<sup>r</sup> Slavik, gdč. Saksidova, gg. Prunk, Mahkota, Rus, Prinčič.

G. Mahkota poroča, da znaša prebitek koncerta 1810 K- poravnati je še samo stroke elektrike. Nadalje priporoča, da bi se štedilo z rasvetljava v društvenih prostorih ter da bi se glede tega govorilo z ravnat. g. Topičem. Oznani tudi da naj bi se ne rabil vedno le najboljši glasovir. Poda še kratko poročilo o blag- stanju.

Prih. koncert bi se vršil 5 aprila. Pripravilo bi se 2 točki mešanega zbora in orkester, drugi koncert bi bil potem v maju. – Razpravlja se o čiščenju zbora. Za dijake se bo podučevala teorija.

Pevski zbor se organizira. Vsak glas naj ima člana ki nadzoruje posecanje vaj in razdeljuje in pobira glaske . – Koncert se ne ponovi.

Prinčič

tajn. names.

#### *VII. odborova seja dne 14/5/19*

Navzoči: D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Frfolja, gdč. Saksidova, gg. Mahkota, Rus, Prinčič.

G. Mahkota poda blag. poročilo. Predlaga naj se uredi poduk tako da pridejo 3 učenci na uro (p<sup>o</sup> 20

minut). Ukovina bi znašala 12 lir<sup>31</sup> Tako bi imeli mesečnih dohodkov 1152 lir. G. Šonc bi se zaposlil kakor treba in g. Topič bi imel iste dohodke, a bi se mu število učencev zmanjšalo. Do sedaj je prejemal g. Topič okrog 920 K – G. M. predlaga 400 Lir plače in 3 L za naduro.-

VIII.

### *IX odborova seja*

G. Šonc poroča o stanju šole. Vpisalo se je 83 učencev za klavir, gosli, solopetje in gl. teor. Vsi učenci obiskujejo redno pouk razen [nečitljivo] učencev, od katerih 4 se sploh še niso prijavi k klavirju in 2 sta izstopila vsled izselitve. Učni uspeh je dovoljen. Ukovina je bila znižana na polovico 4 učencem. Popolnoma oproščen je eden.- Angleški krog plača za sobo in razsvetljavo 30 L mesečno. Privoli se v litografiranje izkaznic za učence. Stroški znašajo za 300 iztisov 60 L. Občni zbor naj se vrši 14/XI ob 20.- Na predlog g. Detela se priredi koncert na katerem bo sodelovala gđc Ferluga sedaj na dopustu. Odbor poveri blagaj. posle g. Prinčiču.

### *X. odborova seja 31/3/20*

Navzoči g. Dr Slavik, Šonc, Prinčič. Koncert se vrši 20/4/20 ob 20<sup>30</sup>. Nastopijo: mešani zbor, ženski zbor in solisti. Cena: Sedeži 5, 4, 3 L. Stojšče 2 L. dijaki 1 L Sedeži na gal. 2.50 L, lože 30 L.- Besedilo naj se tiska (400 izvodov) G. Mirk [nečitljivo] izdajo poročila o 10 letnem delovanju Gl. M. Občni zbor se vrši 23. aprila ob 20<sup>30</sup> v društvenih prostorih.

<Prireditve: Komorni večer, kjer je nastopil kvartet na lok (gg. Topič, D<sup>r</sup> Kartin, Prinčič, Pertot). Sodelovala je tudi gđc. Mozgečeva, za kar ji bodi izrečena zahvala. 15/2/19 koncert v proslavo Foersterjeve 80 letnice. 20/4/19 koncert orkestra na lok pod vodstvom prof. Topiča. Ponovil se je na čast g. Topiča. Koncem leta je bila produkcija z dobrom vzpohom. 13/12/19 koncert z virtuozom Vašo Příkladom. 10/4/20 koncert pevskega zbora pod vodstvom g. prof. V. Šonca. Uspeh je presenetil.

Darila: g. Zdravko Kotnik 1000 K – (1/2 Gl. M. 1/2 pevskega zboru)

Trg. pos. in hran. običajno podporo. Trg obrtna zadr. podporo 500 lir. N.N. 3.000 lir. Vsem darovateljem v imenu obč. zbora srčna zahvala.

G. preds. se spomni g. Mahkote ki je bil takorekoč ustanovitelj Gl. M. in upravitelj glasbene šole. G. Prunk, odborniki (mestoma podpred. in tajnik) od ustanovitve društva sem. V njem kakor v g. Rusu je imelo društvo izvrstn [nečitljivo] Pevski zbor jima je priredil odhodnico in jima izročil darove.- Hvaljen spomin vsem tem gospodom.>

### *Občni zbor Tržaške Glasbene Matice dne 29. april t.l.<sup>32</sup>*

Predsednik dr. Slavik je pozdravil navzoče. Spominjal se je najprej pok. Avgusta Waschte-ta, učitelja na naši glasbeni šoli, dobrega pevca ter sploh vnetega delavca na glasbenem polju, in mu zakliče "Slava". V svojem nadaljnjem govoru je podal kratek pregled društvenega delovanja. Pred vojno je bila naša Gl. M. na najboljšem polju napredka; a vojna, katere posledice se čutijo v vsem javnem življenju je spravila tudi Gl. M. skoro v isti položaj, kakor je bil ob njeni ustanovitvi. V vojni je vodil šolo g. Mahkota, kateremu je pomagal po svoji oprostitvi od vojaščine pok. G. Waschte. Storilo se je kolikor možno, da ne bi šola popolnoma ponehala. Za šolsko leto 1918-19 je odbor sku-

<sup>31</sup> Avstrijski denar. Ne le vrednost denarja, tudi sam denar se je spreminjal skozi čas. Od leta 1754 je bila uradna valuta Habsburške monarhije goldinar (nem. Gulden, madž. forint, lat. florin). Z oblikovanjem Avstrijskega cesarstva (leta 1804) se je goldinar obdržal, kot tudi z avstro-ogrsko nagodbo 1867. Prvotno (do leta 1857) se je goldinar delil na 60 krajcarjev (nem. Kreuzer, madž. krajczár) – 1/60, pozneje pa na 100 krajcarjev (1/100). Leta 1892 je goldinar prepuštil mesto novi valuti - kroni. Avstro-ogrsko krona (nem. Krone, madž. korona) je bila v rabi do razpada Avstro-Ogrske, to je do konca prve svetovne vojne. Krona se je delila na 100 vinarjev oz. helerjev (nem. Heller, madž. fillér). Tečaj med goldinarjem in krono je bil 1 goldinar = 2 kroni.

<sup>32</sup> Občni zbor je natisnjen in nalepljen v knjogo, brez informacij, v katerem časopisu in kdaj je izšel.

šal nastaviti dve učni moči: 1 za vijolino, 1 za klavir. Posrečilo se je g. Mahkoti najti g. Topića, ki je začasno prevzel vodstvo našega zavoda, dokler se ne vrne g. Šonc, kateremu se je hranilo mesto ravnatelja, ki je imel pred vojno. Prof. Šonc se je vrnil emsca maja 1919 ter je prevzel vodstvo šole. Prišla pa je selitev v jugoslavijo. Učencev je bilo vedno manj in tudi odbor je odšel skoro ves. 1. Oktobra 1919 je zapustil šolo tudi prof. Topić. Na njegovo mesto sta bila pritegnjena kot učne moči prof. Vasilij Mirk in Onapust Ivančič, marca 1920 pa vsled naraščujočega števila učencev še gđč. Lampetova za klavir. Težave niso še premagane, naš narod čakajo pe velike naloge, zato se združimo v napredovanje. ←-----→

Po govoru je podal predsednik besedo ravnatelju g. V. Šoncu, ki je podal naslednje šolsko poročilo: S početkom šolskega leta 1919-20 se je vpisalo v šolo "Gl. M." približno 80 učencev, za klavir gosli, glasbeno teorijo in solopetje. Prvotno število gojencev je pa do danes narastlo vsled novih pristopov na 126. Med tem časom je izstopilo radi selitve, oziroma bolezni 14 očencev. Med rednimi učenci jih obiskuje 59 klavir, 40 gosli, 6 glasbeno teorijo kot glavni predmet, in 7 solopetje: elementarno glasbeno teorijo kot postranski predmet obiskujejo vsi, izvzemši one, ki so pozneje vstopili.

Učne sile so: za klavir in elementarno glasbeno teorijo g. prof. Mirk, za klavir in solopetje moja malenkost, in za gosli g. Ivančič. Ker se je število gojencev v zadnjih mesecih pomnožilo, je postala potreba ene pomožne učne moči v klavirju. Sporazumno s predsednikom smo poverili nekoliko učencev I. letnika gospodični Lampetovi, gojenki VI. letnika našega zavoda.- Kakor je bilo svoj čas že objavljeno, se je z letošnjim šolskim letom učni načrt v klavirju izpopolnil, tako da v glavnem odgovarja učnemu načrtu kateregakoli konservatorija. Učni načrt za gosli je posnet po priznani glasbeni šoli. Načrt za elementarno glasbeno teorijo je dobro oreizkušen in sestavljen tako, da se žnjim doseže popoln namen tega predmeta. Namen el. gl. teorije bodi, da se učenec privadi ne le glasbenemu pojmovanju, ki je kot končni smoter umetnosti velepomembno za študije v harmonijoslovju in kompoziciji.-

Za pouk v solopetju se držimo metode Manuela Garcia (Španec) ki jo je po Nemčiji razširjal Stokhausen. Bistvo te metode, ali bolje rečeno, njen pravi cilj je, da vstvari v vseh plogah lahek, enako poln prožen in v največji meri ekspansiven ton. To se dogaja z globokim vdihavanjem (tlačenjem zraka do podprsne mreže) vsled česar je najmanjši tok zraka zmožen da proizvaja pri mrtvem stanju glasivk najmočnejše tone, kolikor v višini, toliko v nižini.- Razun gl. teorije, ki se poučuje skupno v dveh oddelkih po dve uri na teden, traja poučevanje v ostalih predmetih pri vsakem posameznem učencu dvakrat na teden po 20 minut, le solopetju je odmerjenih po 30 minut. Mesečna ukovina znaša: za klavir in gosli po 12 L, za gl. teorijo kot glavni predmet 4 L, kot stranski 2 L, za solopetje 18 L. Nekateri priidni ubožnejši učenci plačajo le polovico. Obisk šole je normalen; zato je tudi vspeh zadovoljiv. -

Pri pevskem zboru se opaža v zadnjem času resno stremljenje in rastoče zanimanje. Takoj po zadnjem koncertu je pristopilo k zboru 12 novih moči. Da bi le kmalu dobili še drugih posnemovalcev! - prijetno iznenadenje za nas vse je zopet oživljeni orkester. Člani istega se z vneto vdeležujejo dvakratnih tedenskih vaj. Nada je, da se pri drugem letošnjem koncertu snideta orkester in zbor.

Nato je sledilo poročilo blag. nam. g. Prinčiča. Uvodoma je opozarjal, da poročila nista podpisala pregledovalca računov, ki sta oba odšla v Jugoslavijo ter da se eventualno predloži novoizvoljenima pregledovalcema v odobritev. Poročilo, ki se deli v dva dela (namreč za poslovno dobo od 1. 7.-18 do 30. 6.-19. in od 1. 7.-19 do 30. 4. 20) izkazuje za prvo prometa 12.81z lir 90 stot., to je L. 6.446'98 prejemkov in L 6.370'92 izdatkov; za drugo poslovno dobo pa 29.605 Lir 32 stot. prometa, in sicer L 14.876'61 prejemkov in L. 14.728'71 izdatkov. Društvo je brez dolgov ter ima v gotovini L 940'80. Če prištejemo k temu imetje pevskega fonda L 2273'19, znaša skuzno premoženje v gotovini L.

3.213'99. društvo ima inventar, ki predstavlja danes veliko vrednost okrog 20.000 lir. Vpisanih članov je okrog 60 skoro samih pevki in pevcev, ki so po veliki večini pristopili še le to leto k društvu. Z nabiranjem podpornih članov kakor tudi s pobiranjem članarine se je začelo šele v zadnjem času; zato tudi izkazuje postavka o vnovčeni članarini malenkosten znesek 132 lir. Društvo nima seznama prejšnjih članov, zato je odbor navezan na to, da mu sedanji člani vsak v svojem krogu napirajo podperne

člane. - Ker se nihče ni oglasil k besedi, je zbor prešel k volitvi novega odbora. Na predlo g. Modrija-  
na je bil z vzklikom izvoljen odbor, ki se je na svoji prvi seji dne 11.5.-20, konstituiral tako-le: Predse-  
dnik: dr. Edvard Slavik, podpreds. Ivan Vovk, tajnica gdč. Jelica Čokova, blagajnik Vladimir Prinčič,  
odborniki: gdč. Ana Lampetova, dr. Egon Staré, Karl Dekleva, Karl Gruntar, Bogoslav Seršič, Milan  
Zega. Pregledovalca računov gg. dr. Josip Abram, Fran Venturini. - Predsednik se je zahvalil na udelež-  
bi ter zaključoč občni zbor z upanjem na še večji napredek glasbene šole.

### ***Zapisniki odborovih sej med letoma 1920–1921***

#### ***I. odborova seja*** dne 11/5/20 v dr. prostorih.

Navzoči: preds. D<sup>r</sup> Slavik, ravn. Šonc, gg. Dekleva, Prinčič, Seršič, Vovk, Zega in gdč. Lampe-  
tova.

- 1) Konstituiranje odbora (glej konec poročila o obč. zboru)
- 2) Pri slučajnostih oznani preds. potrebo oživljanja pevskih društev v okolici in na zasedenem ozemlju  
sploh. Meni, da bi spadalo to v delokrog Gl. M. G. Šonc pravi, da je mislil že pred leti ustanoviti or-  
glarsko šolo oziroma prirediti kurz za pevovodje. Predlaga se odsek, ki naj bi vzel v pretres to stvar. V  
odbor so izvoljeni gg: Šonc, Mirk, Vovk, Zega, Prinčič

Prinčič

taj. nam.

#### ***II. odborova seja***

dne 20.5.1920 v dr. Prostorih.

Navzoči: podpredsednik Iv. Vovk, rav. Šonc, gg. Prinčič, Seršič, Zega, Dekleva, gdč: Čokova, Lampe-  
tova

Odsotni: gg. p. dr. Slavik, dr. Staré, Gruntar

- 1.) Čitanje zapisnika prve seje.
- 2.) Sklene se, da upravlja g. prof. Mirk pisarniške posle "Glasbene šole". To delo se honorira v višini  
3'50 Lit za uro.- Tedensko štiri ure
- 3.) Produkcija "Glasbene Matice" se vrši najpozneje 3. julija.
- 4.) Prihodnja seja se določi na 27. t.m. ob 21. V tej seji se izpopolni imenik članov.

Ivovk Jelica Čok

#### ***III. odborova seja***

27.V.1920

Društveni prostori

Navzoči: preds. Dr. Slavik, podpreds. Iv. Vovk, ravn. Šonc, gg. Prinčič, Seršič. Zega, gdč ni Čokova  
in Lampetova.

Odsotni: gg. D<sup>r</sup>. Eg. Stare, Gruntar, Dekleva.

- 1.) Čitanje zapisnika druge seje.
- 2.) Ker se odbornik Karl Gruntar še ni udeležil nobene seje, se mu pošlje obvestilo, da je izvoljen v od-  
bor obenem z obvestilom, kdaj se vrši prihodnja seja.
- Odsotnima odbornikomoma gg. D<sup>r</sup>. E. Staretu ter Deklevi se pošlje naznanilo prih. seje.
- 3.) Sprejme se v principu sistemiziranje "Matičnega pevovodje" za okolico pod pogojem, da se poskrbi  
za pokritje stroškov.
- 4.) Prihodnja seja se določi na 10.junija ob 19<sup>h</sup> v navadnih prostorih.

Jelica Čokova

Iv Vovk

*IV. odborova seja*

10.VI.1920

Društveni prostori.

Navzoči: gg. podpredsednik Iv. Vovk, ravnatelj V. Šonc, prof. Mirk, Prinčič, Zega, Seršič, Gruntar, gđni Čokova, Lampretova.

Odsotni: gg. preds. D<sup>r</sup>. Slavik, dr. Stare, Dekleva.

1.Čitanje zapisnika tretje seje.

2.Sprejme se predlog g. prof. Mirka, naj tukajšnja podružnica "Glasbene matice" razpiše nagrade za tri pevske zборе posvetne vsebine. Zato se določi prva nagrada v višini 300 Lit, druga 200 Lit, tretja 100 Lit.

Besedilo razpisa sestavi g. prof. Mirk, da se definitivno določi na prihodnji seji.

3.Razsodišče: gg.ravn. Šonc, prof. Mirk, Gerbec (oz. Sancin ali Kumar).

4.G.ravn. Šoncu se honorirajo <sup>pos.</sup> ure pevskih vaj v višini 7 Lit.

5.Produkcija gojencev glasbene šole združena z nekaterimi točkami pevskega zbora in orkestra dobi naslov - glasbena akademija -.

6.Prihodnja seja se določi na 17. junija ob 19<sup>h</sup> v navadnih prostorih.

D<sup>r</sup> Slavik  
preds. Jelica Čok

*V. odborova seja*

17. VI. 1920

Društveni prostori.

Navzoči: g. predsed dr. Slavik, podpreds. Iv. Vovk, rav. g. Šonc, g. prof. Mirk, gg. Prinčič, Zega, Seršič, Gruntar, Modrijan, gđč. Čokova, Lampetova.

Odsotni : g. dr. Staré, g. Dekleva gđč. Lampetova

1. Čitanje zapisnika četrte seje.

2. Sistemiziranje "Matičnega" pevovodje se izpopolni v toliko, da se omeneni pevovodja da na razpolago narodnim pevskim društvom v okolici. Šele kadar bi bilo tej z potrebi popolnoma zadoščeno ga sme "Matica" dati na razpolago tudi drugim kulturnim društvom, ki goje slov. petje.

3. G prof. Mirk prečita besedilo razpisa "Matičinih" nagrad za tri pevske zборе. Se odobri.

4. Sklene se, da traja poduk "Matičnih" gojencev do 10. Julija.

5. Prihodnje šol. leto prične s 15. ~~Novembrom~~ septembrom.

6. G. prof. Mirk izroči poročilo o delovanju "Podružnice "Glasbene Matice" odseku treh oseb (dr. Slavik, g. rav. Šonc, g. Vovk) v pregled do ponedeljka 21. t.m. v pregled.

7. Prihodnja seja se določi na 24. junij v navadnih prostorih.

D<sup>r</sup> Slavik  
preds. Jelica Čok

*VI. odborova seja, 8 / VII 1920*

Navzoči: gg. predsednik D<sup>r</sup> Slavik, Vovk, ravn. Šonc, prof. Mirk, Prinčič, Seršič, Modrijan, Zega  
Odsotni: gg. D<sup>r</sup> Staré, Gruntar, Dekleva in gđč<sup>m</sup> Čokova in Lampetova.

Čitanje zapisnika prejšnje seje.

Glasbeni večer. Predsednik g. D<sup>r</sup>. Slavik izrazi svoje zadoščenje nad lepo uspelim glasbenim večerom ter izreče v imenu odbora zahvalo gg. učiteljem.

V nedeljo dne 12. julija je razdelitev šolskih izvestij in obenem zaključek šolskega leta.

Pevski zbor in orkester. Skliče se na sestanek člana pevskega zbora ter se jih vpraša, če bi bili pripra-

vljeni obiskovati pevske vaje enkrat na teden v dobi počitnic. Ravnotako bi se eventuelno vršile orkestralne vaje enkrat na teden.

Ukovina znaša za prihodnje šolsko leto Lit. 15 mesečno.

V Barkovljah se snujoča glasbena šola bi bila podružnica Tržaške Glas. Matice, toda v financijelnem oziru samostojna.

Proračun izdatkov za šolsko leto 1920/21

Šola	Lit. 10.000`-
zalanje skladb	" 2.000`-
pevovodja za pevski zb	" 5.000`-
knjižnjica	" 2.000`-
oprava	" 3.000`-
nabava inštrumentov	Lit. 25.000`-
stroški za dobo počitnic	" 3.000`-
za prezidavo	" 3.000`-
skupno	Lit. 31.000`-
Zega	
taj. nam.	

*VII. odborova seja*

21. – VII – 1920

Navzoči: gg. predsednik D<sup>r</sup> Slavik, podp. Vovk, ravn. Šonc, prof. Mirk, Seršič, Zega, gdč. Čokova, Lampetova

Odsotni: gg D<sup>r</sup> Stare, Gruntar, Dekleva, Prinčič

Radi uničenja prostorov "Glasbene Matice" v "Narodnem domu" se seja vrši v pisarni g. predsed. dr. Slavika.

1. Čitanje zapisnika prejšnje seje.

2. Sklene se, da se predvsem poiščejo primerni prostori, da se bo poduk v prih. šolskem letu lahko nadaljeval. Potrebni sta predvsem dve sobi. Povpraša naj se pri slov. družinah, ev. društvih da bi nam sobi oddali v najem.

Prihodnja seja – dne 28-VII. v pisarni preds. Dr. Slavika.

Jelica Čokova

*X. odborova seja*

31. – VIII – 1920, ob 19.

Navzoči: g. preds. D<sup>r</sup> Slavik, prof. Šonc, prof. Mirk, g. Prinčič, g. Zega in g. Lampetova.

Odsotni: gg. D<sup>r</sup> Staré, Gruntar, Dekleva, Seršič, gdč. Jelica Čokova.

G. preds. dr. Slavik otvori sejo in poveri besedo prof. Mirku.

1. G. prof. Mirk poroča o poteku priprav za osnovo glas. šolo v Barkovljah. Prostori bodo v društvu "Adria". Poučevalo se bo klavir, gosli, in glas. teorijo. Gosli bo poučeval g. Vlad. Prinčič, teorijo g. V. Čermelj. Za klavir ni še določen učitelj. Vpisanih je cca 48 učencev. Ukovina bo znašala mesečnih 15 Lit.

2. Na isti podlagi se ustanovi glas. šola pri Sv. Jakobu. Prostori bodo najeti v "Konzumnem društvu".

3. V Škednju misli g. Kumar poučevati privatno, zato se tam glas. šola ne otvori.

4. G. Mirk predlaga, naj se poviša plača učiteljstvu "Glas. Matice". G. predsednik določi, naj se pripravi načrt za regulacijo plač.

5. Glede tiskovin se sklene, da se naroči, kar je potrebno. Sklene se nakup 3 klavirjev, drugih inštrumentov, potrebščin in muzikalij, za kar se potrebuje svota 25.000 Lit, za katero se povpraša pri g. Nikoletiču.



6. Sklene se poprava pianina, "Matice", ki se nahaja pri. G. Bizjaku. Določi se ga za glasbeno šolo pri Sv. Jakobu.
7. G. Šonc predlaga, naj se nabira za "Matico". Ne odloči se še z ničesar v tem oziru.
8. G. predsednik zaključi sejo ob 20<sup>h</sup>.  
Jelica Čokova

### *XI. odborova seja*

21. – IX. – 1920 ob 19<sup>h</sup>.

Navzoči: gg. Preds. D<sup>f</sup>. Slavik, prof. Šonc, prof. Mirk, g. Prinčič, gdč. Lampetova, Čokova  
Odsotni: gg. Dr. Staré, Gruntar, Dekleva, Seršič, Zega, Vovk.

G. predsednik D<sup>f</sup> Slavik otvori sejo ter poveri besedo g. prof. Mirku, ki poroča o pripravah na ustanovitvev "Glasbenih šol" pri sv Jakobu in v Barkovljah.

1. Priprave potekajo ugodno, zato upa g. prof. da s pø 15. oktobrom lahko pouk prične.
  2. Ker še glasovirji niso na razpolago, se bode najprej poučevalo na domovih nekaterih učencev.
  3. Sklene se ustanovitev enakih "gl. šol tudi pri Sv Ivanu in v Rojanu.
- G. predsednik zaključi sejo ob 20<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

### *XII. odborova seja.*

12. – X. – 1920 ob 19<sup>h</sup>.

Navzoči: g. preds. D<sup>f</sup>. Slavik, prof. Šonc, prof. Mirk, g. Prinčič, g. Ivančič, gdč. Lampetova, Čokova.

Odsotni: gg D<sup>f</sup>. Staré, Gruntar, Dekleva, Vovk, Seržič.

G. predsednik dr. Slavik otvori sejo.

G. prof. Mirk poroča o poteku priprav za osnovo podružnic "Glasbene Matice" v Barkovljah, pri Sv. Jakobu, sv. Ivanu in v Rojanu.

1. V Barkovljah pouk v glasovirju še ni pričel radi raznih nepravil, ko bodo v kratkem odpravljene.
2. V šentjakobskem okraju se je vpisalo precej učencev, zato pouk že s 15. prične. Prične pa se zdaj le na domovih nekaterih učencev, ker pa še nima "Glas. Matica" na razpolgao klavirjev.
3. Pri sv. Ivanu se tudi osnuje glasbena šola.
4. Enako v Rojanu. Prostore se najame v "Konzumnem društvu".

Po kratki razpravi o porazdelitvi učnega osebja, g. predsednik sejo zaključi ob 20<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

### *XIII. odborova seja*

19. – X. – 1920 ob 20<sup>h</sup>

Navzoči: g. preds. D<sup>f</sup>. Slavik, prof. Šonc, prof. Mirk, g. Ivančič, gdč Lampetova, Čok-ova.  
Odsotni: gg. D<sup>f</sup>. Stare, g. podpredsed. Vovk, g. Seršič, Zega, Dekleva, Prinčič.

G. predsednik otvori sejo in poveri besedo g. Šoncu, ki poroča o šoli:

1. Vpisanih je 85 učencev, skoro še enkrat več, kakor v preteklem šolskem letu. Iz okolice jih je povprečno malo. V barkovljanski podružnici je vpisanih 50 učencev.
2. Pouk je pričel 15. toda neredno. Reden pouk prične šele s prvim novembrom.
3. Za šentjakobsko podružnico je obljubljen šola otroškega vrtca. G. Ivančič je pričel z poučevanjem violine. Prosi, da se manjka pa še pianino. Ker mora biti do prvega že na mestu poveri g. predsednik g. ravn. Šonca in prof. Mirka, da ga kupita. Stal bi 2 – 3 tisoč Lir. Oddelek šentjakobske podružnice za glasovir je deloma tudi že pričel, ker se uči gojence g. prof. Mirk na domovih.
4. Pri Sv. Ivanu je že klavir. G. Ivančič prosi, da se mu kupi notni pult (30 Lit), kar sem mu dovoli.
5. S prvim novembrom prične poduk po možnosti že v Rojanu in v Barkovljah.

6. Za poučevanje glasbene teorije je potrebna soba kje v mestu. Služila naj bi tudi za urad. Za to sobo bi bil potreben harmonij (1000 Lit). G. predsednik poveri g. ravnatelju, naj [nečitljivo]v Edinosti.

7. Plača učnega osebja znaša 4' 50, oz 5 Lit na uro.

8. Ukovina znaša 15 – 20 Lit. Mesečno

G. predsednik zaključi sejo ob 21<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

#### *XIV. odborova seja*

13. 11. 1920 ob 19 ½<sup>h</sup>.

Navzoči: g preds. D<sup>r</sup>. Slavik, prof. Šonc, prof. Mirk, podpreds. Iv. Vovk, g. Seršič, Zega, gdč. Lampetova.

Odsotni: gg D<sup>r</sup>. Staré, g. Dekleva, Gruntar, Prinčič, g. Čok-ova.

G. predsednik otvori sejo in poveri besedo ravn. Šoncu, ki poroča o delovanju šole.

Vpisanih je 100 učencev. Učiteljev je sedem. Za poduk ni skupnega prostora. Poučuje se po rodbinah, da se izognemo morebitnim napadom. Stvar uspeva dobro. Danes se vrši vpisovanje pri Sv. Ivanu. G. ravnatelj predlaga ustanovitev glasbene šole na Opčinah.

Sklene se:

1. da se g. učitelja Čermelja, ki podučuje teorijo v Barkovljah, preizkusi in seznanj z učnim načrtom.
- 2.) Radi učnih težkoč se nameravana ustanovitev šole na Opčinah opusti.

Gosp. Prof. Mirk prečita proračun.

Izdatkov bi bilo približno 58.000 L

Dohodkov            27.000 L

Primanjkljaj        31.000L

G. predsednik dr. Slavik opozarja na to, da se ne more računati na stalne prispevke (subvencije) in bi se vsa plača učiteljstvu morala kriti iz dohodkov ukovine.

3.) Sklene se organizirano nabiranje članov.

G. predsednik zaključi sejo ob 21 ½<sup>h</sup>.

#### *XV. odborova seja.*

25.11.1920 ob 20<sup>h</sup>.

Navzoči: gg podpredsednik Iv. Vovk, ravnatelj Šonc, prof. Mirk, Prinčič, Zega.

Odsotni: gg. Predsednik D<sup>r</sup>. Slavik, D<sup>r</sup>. Stare, g. Seršič, Dekleva, Gruntar, gdčni Lampetova, Čokova.

Podpredsednik otvori sejo in poveri besedo prof. Mirku.

G. prof. poroča o barkovljanskem oddelku.

Sklene se:

- 1.) Glede klavirja se je ponudila Adrija, da plača letni davek.
2. Učitelja Čermelja nastavi Matica za eno leto, da podučuje glas. teorijo pod pogojem, da sam obiskuje teorijo oz. harmonijo pri prof. Mirku. G. ravnatelj Šonc ga obvesti o tem sklepu.

3.) Uprava bode enotna, ukovino pri barkovljanskem oddelku poberejo tamošnji glasb. učitelji. Ves denar se steka v društveno blagajno. Ker se bode eventualno moralo poslati blagajniške knjige oblasti v pregled, bi se moralo za ,neimenovanega' navesti ime kake premožne osebe.

Seja se sklne ob 21 ½<sup>h</sup>.

#### *XVI. odborova seja*

2.XII.1920 ob 19 ½<sup>h</sup>.

Navzoči: gg preds. dr. Slavik, podpreds. Iv. Vovk, ravn. Šonc, prof. Mirk, Seršič, Prinčič, gdični Lampetova, Čok-ova.

Odsotni: gg. dr. Stare, Dekleva, Gruntar.

G. predsednik otvori sejo in poveri besedo g. ravnatelju, ki poroča o šoli.

Šola jako dobro uspeva. Povsod se poduk pridno vrši. Število učencev je naraslo na 160. Še nikdar jih Glas. Matica ni imela toliko. Teorija se še ne podučuje, ker primanjkuje prostora.

Odobri se.

1.) nakup enega pulta za violini pri Sv. Jakobu

2.) dve prošnji za polovično šolnino.

Sklene se prijava klavirjev v Rojanu in v Barkovljah.

G. prof. Mirk čita pravilnik.

G. predsednik zaključi sejo ob 22.<sup>h</sup>

Jelica Čok-ova

### *XVII. odborova seja*

9.XII.1920

Navzoči gg. pr. dr. Slavik, podpred. Iv. Vovk, prof. Mirk, ravn. Šonc, Zega, Prinčič, Seršič, gdč. Lampetova, Čokova.

G. predsednik odpre sejo in poveri besedo gospodu prof. Mirku, ki prečita pismo od g. Prunka došlo iz Ljubljane. G. Prunk imenom "Glasbene Matice" izporoča o splošnem stanju društva ter polaga velike nade v tržaško podružnico.

G. učitelj srbske šole je bil naprošen, da bi morda dal na razpolago katero izmed šolskih sob, a želji ne more ugoditi. Sklene se, da se pošlje prošnjo srbski občini. Obenem se naprosi tudi "Trgovsko obrtno zadrugo".

Dramatičnemu društvu se odpošlje pismo v prošnjo, da g. Bizjak vrne "Matični" glasovir.

Seja se zaključi ob 22.<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

### *XIX. odborova seja.*

13.I. 1921.

Navzoči: gg. preds. Dr. Slavik, podpreds. Iv. Vovk, ravn. Šonc, prof. Mirk, Prinčič, Seršič, Zega, Vouk (poverjenik pevskega zbora) in g. Lampetova.

G. preds. dr. Slavik otvori sejo ob 7 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>.

1. G. ravnatelj Šonc poroča o delovanju glasbene šole. Vse v redu. Pevski zbor šteje 70 članov, ki vedno obiskujejo vaje in zato, čeprav večina poprej ni nikdar pela in ne pozna not, napreduje lepo.

2. G. prof. Mirk nadaljuje in dokonča čitanje šolskega statuta, katerega se sprejme z malimi spremembami.

3. G. predsednik vpraša, kako je s projektiranim koncertom.

G. ravnatelj poroča, da nameruje prirediti koncert koncem februarja ali začetkom marca. Program bi izpolnili njegovi učenci solopetja in eventuelno klavirja. Koncert bi se vršil v Rojanu, Barkovljah, pri Sv. Jakobu in ev. v Škednju. Seja se zaključi ob 9<sup>h</sup>.

### *XX. odborova seja.*

20.I.1921

Navzoči gg. preds. Dr. Slavik, podpreds. Iv. Vovk, ravn. Šonc, prof. Mirk, Prinčič, Seršič, Zega, gdč. Lampetova, Čok-ova.

G. predsednik otvori sejo.

Za besedo prosi g. Dekleva, došel iz Barkovelj da bi naprosil podružnico "Glasbene Matice" za pomoč. Nekateri člani barkovljanske podružnice bi radi ustanovili svoj zbor na pihala a jim primanjkuje instrumentov. "Glasbena Matica" jim jih nabavi, a oni se obvežejo, da jih v posameznih obrokih izplačajo. Njihov učitelj se sprejme v kategoriji pomožnih učiteljev "Glasbene Matice".

G. ravnatelj Šonc prosi za povišek plače na 800 Lir ki se mu ugotovi. Razlika (200 Lit) se plača od januarja dalje.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

### *XXI. odborova seja*

10.II.1921

Navzoči: gg. predsednik dr. Slavik, g. ravnatelj Šonc, podpreds. Iv. Vovk, prof. Mirk, Sešič, Zega, Prinčič.

Gospod ravnatelj poroča o poteku šols. poduka.

Šola dobro napreduje.

G. prof. Mirk izporoča želje "Akademskega krožka" in društva "Balkan" pri sv. Jakobu, da bi smeli rabiti "Matični" klavir za svoje pevske vaje. Določi se, da plača "Ak. krožek" 30 l in "Balkan" 15 Lir mesečne najemnine.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čoklova

### *XXII. odborova seja*

Navzoči: gg podpreds Vovk, ravnatelj Šonc, prof. Mirk, Prinčič, Zega.

G. prof. Mirk poroča o barkovljanskem oddelku. Sklene se

1. Glede klavirja se pripusti društvu "Adrija" da ga plača.
2. Učitelja Čermolja namesti "Matica" za dobo enega leta za pouk v glas. teoriji pod pogojem, da sam obiskuje teorijo oz. harmonijo pri prof. Mirku. Ravnatelj Šonc ga obvesti o tem sklepu.
3. Nadalje se sklene, da bodi uprava enotna; ukovino barkovljanskega oddelka pobirajo dotični učitelji sami; denar se steka v društveno blagajno.
4. Ker se morajo blagajničarske knjige poslati oblasti v pregled, se mora za "neimenovanega" določiti kako premožno osebo.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čok

### *XXIII. odborova seja*

10.III.1921

Navzoči: gg podpredsednik Vovk, ravnatelj Šonc, prof. Mirk, Zega, Seršič, Vovk, Čokova.

G. ravnatelj Šonc poroča o napredovanju šole še posebej o pevskih vajah v rojanskem "Konzumnem društvu". Petje dobro napreduje. Mislilo se je na koncert v koncu marca, ali začetkom aprila, toda radi nastalih razmer se sedaj nemore vršiti. Radi nerednosti v Rojanu, so se morale prekiniti pevske vaje le članom pevskega zbora se – po volitvah – pismeno izporoči, kedaj vaje nanovo prično.

G. prof. Mirk se je obrnil do postojnskega organista Poliča, da poizve kako je z nekaterimi pihali, ki bi se eventuelno lahko prodali za barkovljanski oddelek, a ni dobil odgovora.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čok

### *XXIV. odborova seja*

7.IV.1921

ob običajni uri

Navzoči: gg podpreds. Iv. Vovk, ravnatelj Šonc, prof. Mirk, g Zega, Seršič, Vovk, gdč. Čokova.

Predmet strazprave je članek učitelja Grbca v "Učiteljskem listu" z dne 1. aprila t.l., kjer napada "Glasbeno Matico" in njeno šolo ter sramoti vse njeno delovanje in trud. Članek je pisan iz osebnih vzro-

kov. G. Kumarju je bilo poverjeno mesto glasbenega učitelja, a je ~~sedaj~~ odklonil in otvoril svojo lastno glasbeno šolo. G. prof. Mirk pojasni nekatere stvari glede tega in potem se sklene

1. Da gg. ravnatelj Šonc, prof. Mirk in g. Vovk sestavijo odgovor v imenu odbora in učiteljskega osebja.

2. Da se sestanejo takoj čez 2 dni, da se odgovor preštudira in odpošlje že takoj za prihodnjo številko "Uč. lista". G. prof. Mirk obvesti odbor, da glavni urednik "Uč. lista" Janko Samec ni vedel, da se je članek vtihotapil v list, ter ga obsoja in obljublja v prih. številki potrebno izjavo.

Jelica Čoklova

### *XXV. odborova seja.*

ob običajni uri

21.IV.1921

Navzoči: gg pr. dr. Slavik, prof. Mirk, ravn. Šonc, g. Seršič, Zega, Vovk.,

Sklene se:

1. S poučevanjem se po možnosti nadaljuje.
2. Podpora podružnici v Barkovljah.
3. Klavir v rojanskem "Konsumnem društvu" ostane še na razpolago učencem, vendar se poskrbi za njegovo varnost.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čoklova

### *XXVI. odborova seja*

ob običajni uri:

18.V.1921.

Navzoči: gg. preds. dr. Slavik, prof. Mirk, ravn. Šonc, Seršič, Zega, Vovk.

Predsednik dr. Slavik otvori sejo. Prečita se zapisnik nekaterih predhodnih sej.

1. Odbor vzame na znanje objavo odgovora na članek g. Grbca v "Učiteljskem listu". Sklene se zapisniku priložita obe številki "Učiteljskega lista".

2. Ravnatelj Šonc poroča o dobrem napredovanju šole. Obljubi, da čimprej poskrbi, da bode glasovir v rojanskem "Konsumnem društvu" prost in se ponovno prične z pevskimi vajami.

3. Sklene se izlet "Glasbene Matice" v Štjak in Gor. Branico. Določi se 5. junij. Članom se odpošljejo pismena vabila. Prijave se bodo sprejemale v predsednikovi pisarni.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čoklova

### *XXVII. odborova seja.*

ob običajni uri.

23.VI.1921

Navzoči: preds. dr. Slavik, podpreds. Iv Vovk, ravn. Šonc, g. Zega, gdč. Čokova.

Gospod ravnatelj Šonc poroča o izidu redovanja. Izpadlo povprečno dobro. Proti koncu šolskega leta je odstopilo nekoliko učencev. Radi nerednega zahajanja učencev je gdč. Chuokowa opustila poučevanje pri sv. Ivanu. Učence je sprejel g. Ivančič<sup>Šonc</sup> in prof. Mirk.

Sklene se, da bo produkcija "Glasbene Matice" 9. Julija pri Sv. Ivanu v "Narodnem domu". Nastopita tudi kvartet in pevski zbor.

Seja se zaključi ob 21<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

*XXVIII. odborova seja*

ob običajni uri 21.VII.1921

Navzoči: preds. dr. Slavik, ravn. Šonc, prof. Mirk, g. I. Vovk, gdč. Čokova.

Gospod ravnatelj Šonc poda poročilo o produkciji gojencev glasbene šole. Vršila se je 16. VII v svetovivanskem "Narodnem domu". Moralen, kakor tudi materialen uspeh dober. Matica ima 450 L čiste-ga dobička. – Radi obolelosti g. Zege, je odpadel kvartet, ena izmed točk produkcije. – Sklene se, da g. Mirk sestavi poročilo o produkciji ki se objavi v listih.

Gospod prof. Mirk poda poročilo o poteku šolskega leta. V vsem šolskem letu je bilo vpisanih 191 učencev, od katerih jih je tekom šolskega leta 41 izstopilo.

Koncem šolskega leta jih je bilo 150

Od teh jih je obiskovalo pouk v goslih 70

Klavir...75

Solopetje ...4

Kompozicijo..1

150

Napredek prav dober pri 30%

dober.....40%

30% zadosten ali pa neredovani.

Obisk je bil tekom vsega leta precej dober. Šola pri sv. Ivanu, kakor tudi v Rojanu je morala biti par-krat prekinjena ravnotako pri sv. Jakobu. Pri Sv. Ivanu klavir, v Rojanu klavir in dvakrat ob priliki po-žiga ladjedelnice. Pouk se je vršil redno le v privatnih stanovanjih. Zelo občuteno je bilo pomanjkanje pouka v elementarni glasbi.

Sklene se :

1. Novo šolsko leto prične 1. oktobra.
2. Teden prej je upisovanje
3. Letno poročilo se odpošlje vsakemu na dom. Izda se tiskano. Vsak izvod 3 L. Bode brez poročila o občnem zboru.
4. Določi se, da se vrši občni zbor šele septembra.
5. Podružnica "Gl. Matice" stopi v stik z goriškim pevskim društvom in drugimi društvi naše-ga ozemlja. – Osnuje se čimprej "Glasbena Matica" za naše ozemlje, ki <sup>bode</sup> imela enak namen, kakor ljubljanska in bila od te popolnoma neodvisna. Radi tega bode eventuelno ~~bo~~ potrebna izprememba nekaterih pravil pos. društev. Pravila enega, ali drugega društva – se prevzamejo za vodilna. Določi se tudi centrala.

Seja se zaključi ob 22<sup>h</sup>.

Jelica Čokova

*XXIX. odborova seja*

dne 22.IX.1921

Navzoči: predsednik D<sup>f</sup>. Slavik, ravn. Šonc, g. Zega, gdč. Lampetova, Jelica Čokova

Poduk prične s 1.X. sestavi se urnik. Upisovanje se vrši v pisarni dr. Slavika, ali pa via Torre Bianca 39 pri Tržaškem podp. Bralnem društvu. Radi velikih stroškov, se zviša ukovina. Učiteljsko osebje ka-kor v preteklem šol. letu.

Določi se, da se čimprej vrši občni zbor, če mogoče v sredini oktobra. G. prof. Mirk dobi nalogo, da čimprej pripravi vso potrebno snov.

Sklene se, da se združijo vsa pevska društva Julijske Benečije pod okrilje Tržaške glas. Matice, ali pa goriškega pev društva.

Goriškemu pevskemu društvu se določijo pravila.

Jadranska banka dala 100 L podpore

Jugoslov. Matica " 500 L

Gospodu ravnatelju se izplača 1200 L zaostale plače. G. prof. Mirk prosi 300 L za muzikalije. Ker bi bili stroški za tisk v Trstu ali pa v inozemstvu preveliki, je g. prof. pričel sam prepisovati, da se litografira. Vsi stroški pa bodo znašali približno 2000 L. "Album" se izda v 5000 izvodih. "Zborove pesmi" se izdajo okoli vseh Svetih.

Pevske vaje se <sup>bodo</sup> nadaljevale v Barkovljah. Trgovsko obrtno zadrugo se naprosi, da bi dala v najem sobo za poučevanje teorije ter uradovanje.

Jelica Čokova

### *30. odborova seja*

dne 17.XI.1921

Navzoči: preds. dr. Slavik, ravnatelj Šonc, prof. Mirk, taj. Jelica Čokova.

Plača g. učite. Ivančiča se zviša na mesečnih 450 L (redni učitelj).

"Zborove pesmi" se bodo litografirale in vsaka litografirana stran se bo honorirala s 30 L. šola pri sv. Ivanu se vrši v peterih privatnih hišah.

Polovična ukovina je ~~po~~ dovoljena učenki Angeli Lampetovi in učencu Janku Martelanc.

Občni zbor se bode vršil via Torre Bianca 39.

Jelica Čokova

### *31. odborova seja*

dne 3.2.1922

ob običajni uri

Navzoči: predsednik dr. Slavik, podpr. Iv. Vovk, ravnat. Šonc, prof. Mirk, gdč. Lampetova, Jelica Čokova.

I. Predsednik dr. Slavik stavi po inicijativi "Političnega društva" predlog, da se sprejme g. Srečko Kumar, pianist, sprejme kot redni učitelj "Glasbene Matice".

G. Kumar je stavil svoje predloge, ki se vsi v principu sprejmejo. Predlog g. predsednika je sprejet.

II. Kumarjeva glasbena šola ostane še nadalje neizpremenjena do zaključka letošnjega šolskega leta. Od "Matice" dobi plače 600 L, a primanjkljaj doda "Politično društvo". G. Kumar bo moral prevzeti nekaj ur poučevanja pri Sv. Jakobu. – Sklene se, da se g. Kumarja povabi k prihodnji seji, da se natančneje vse določi. Njegovi oproščenci se obdrže.

III. Predlog g. predsednika, da se zviša ravnatelju Šoncu plača za 200 L, se sprejme (sedanja plača 1000 L).

IV. Odobri se polovična ukovina učencema Stanislavu in Vladimiri Bervinc ter Konestavo Albertu. Popolnoma se oprosti ukovina Klaus-a Miroslava.

V. G. prof. Mirk predlaga, da se da g. Jvančiču podpora 150 L za ~~mu~~, da se mu jo izplača v 2. ali 3. kratnih mesečnih obrokih.

VI. G. prof. Mirk poroča o "Zborskih pesmih". Izšle bi bile lahko že pred volitvami, toda bile manj opažene, zato je izdajo odložil. "Zborove pesmi" stanejo 1500 L. litografiranje stane 1000 L.

VII. Na prihodnji seji se bo določil dan občnega zbora.

Jelica Čokova

### *32. odborova seja*

dne 9.2.1922

Navzoči: predsednik dr. Slavik, rav. Šonc, prof. Mirk, glas. uč. Srečko Kumar, tajn. Jelica Čok.

I. Gospod predsednik predlaga odboru sprejem g. Srečka Kumarja ~~med~~ za sprejem med učitelje tržaške "Glas. šole". Odbor predsednikov predlog soglasno sprejme.

II. Uredi se zadeva plače ter učnine njegovih doslej privatnih učencev. G. Kumar bo dobival ko učitelj

na našem Glasbenem zavodu mesečno 500 L. a primanjkljaj plača v skupnem sporazumljenju "Pol. društvo Ed." v počitnicah pa bi g. Kumar dobival od "Glas. Matice" vsaj 800 L plače.

III. Sklene se, da se naznani javnosti sprejmen g. Kumarja med učitelje "Glasbene Matice".

Jelica Čokova

### 35. odborova seja

dne 13.7.1922

Navzoči: preds. dr. Slavik, ravn. Šonc, prof. Mirk, gg. Zega, Dekleva, Kumar, gdč J. Čoklova

I. Sestavi se lista odbornikov, ki se jih predlaga na prihodnjem občnem zboru.

II. G. prof. Mirk poda kratek računski pregled, mesto odsotnega blagajnika g. Prinčiča.

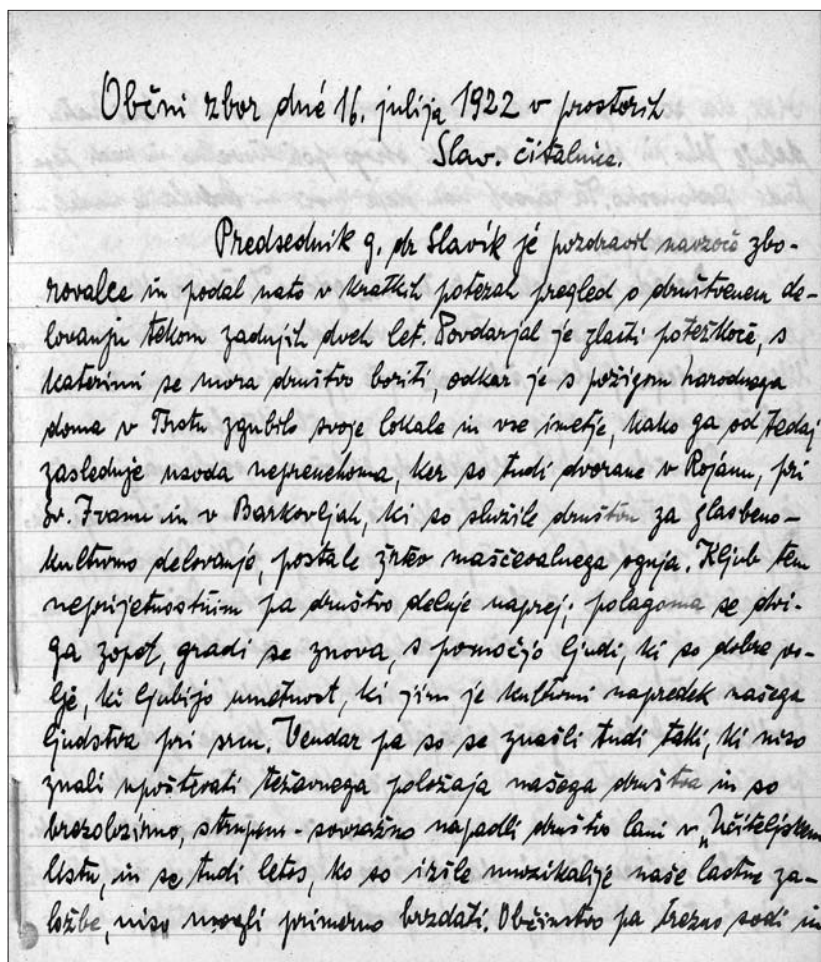
III. Govori se o na novo ustanovljenem pevskem zboru kar bodi naloga novega odbora, ravnotako ureditev zadeve g. Kumarja.

IV. Občni zbor se skliče za dne 16. t.m. ob 10. uri predpoldne v dvorano "Konzumnega društva" pri Sv. Jakobu.

V. Produkcija "Glas. M šole se bo vršila 15. T.m. ob 8<sup>h</sup> zvečer v isti dvorani.

VI. Ker se mora društvo osamosvojiti, se mu določi stalni naslov. Dotslej se je društvo imenovalo "Pevsko in glasbeno društvo v Trstu, podružnica "Glasbene Matice" v Ljubljani, a sedaj se mu naslov izpremeni v ime "Glasbena Matica v Trstu.

Jelica Čokova



Občni zbor, 16. 7. 1922 (NŠKT, Odsek za zgodovino in etnografijo, fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica, Zapisnik odborovih sej).



*Občni zbor* dne 16. julija 1922 v prostorih Slav. Čitalnice

Predsednik g. dr. Slavik je pozdravil navzoče zborovalce in podal nato v kratkih potezah pregled o društvenem delovanju tekom zadnjih dveh let. Poudarjal je zlasti potežkoče, s katerimi se mora društvo boriti, odkar je s požigom Narodnega doma v Trstu zgubilo svoje lokale in vse imetje, kako ga od tedaj zasleduje usoda neprenehoma, ker se tudi dvarane v Rojanu, pri Sv. Ivanu in v Barkovljah, ki so služile društvu za glasbenokulturno delovanje, postale žrtev maščevalnega ognja. Kljub tem neprijetnostim pa društvo deluje naprej; polagoma se dviga zopet, gradi se znova, s pomočjo ljudi, ki so dobre volje, ki ljubijo umetnost, ki jim je kulturni napredek našega ljudstva pri srcu. Vendar pa so se znašli tudi taki, ki iso znali upoštevati težavnega položaja našega društva in so brezobzirno, strupeno – sovražno napadli društvo lani v "Učiteljskem listu, in se tudi letos, ko so izšle muzikalije naše lastne žalozbe, niso mogli primerno brzdati. Občinstvo pa trezno sodi in vidi, da so napadi neutemeljeni; vidi da se pri Glasbeni Matici deluje tiho in skromno, ampak strogo požrtvovalno, in radi tega tudi plodonosno. Ta zavest nam daje moči in bodrila k nadaljnem delovanju.

Besedo je prevzela nato tajnica gdična J. Čokova, ki je v lepem izčrpnem poročilu iztaknila vse kolikor za društvo samo toliko za njega glasbeno šolo važnejše zgodovinske momente in statistične podatke, razpis nagrade in založbo 15 zborov.

Poročilo je bilo sprejeto ob splošnem odobravanju. Nato je poročal šolski upravitelj, ki je po odhodu društvenega blagajnika, za glasbo vnetega in delavnega g. Vl. Prinčiča, prevzel blagajniške posle, o denarnem stanju društva. Pojasnil je najprej, da je pretežno večina dohodkov in stroškov v zvezi z glasbeno šolo, ker koncertov, ki so bili nekdanj dober vir dohodkov, ni bilo mogoče prirejati, medtem ko se z dohodki prijavnih nastopov gojencev krijejo komaj stroški. Poudarjal je zlasti, da je kljub raznim povišanjem šolnine naša glasbena šola najcenejša in da društvo plačuje izmed vseh tukajšnjih in tudi drugih glasbenih zavodov svoje učitelje najboljše, da pa bo potrebno reformirati tudi v tem pogledu. Stroški so bili seveda večji nego dohodki, toda tudi to je bilo premagano, kakor gre v prvi vrsti zahvala raznim zavodom in zasebnikom, ki so priskočili z lepimi svotami društvu na pomoč. Tekom teh dveh let je znašal denarni promet Lit 136.276.- in na dan občnega zbora ima društvo v gotovini Lit 1950.-. Društveni inventar, ki je bil pred požigom Nar. Doma vreden pribl. 20.000 Lit, je zdaj še zelo majhen in se ceni na 4000.- L.

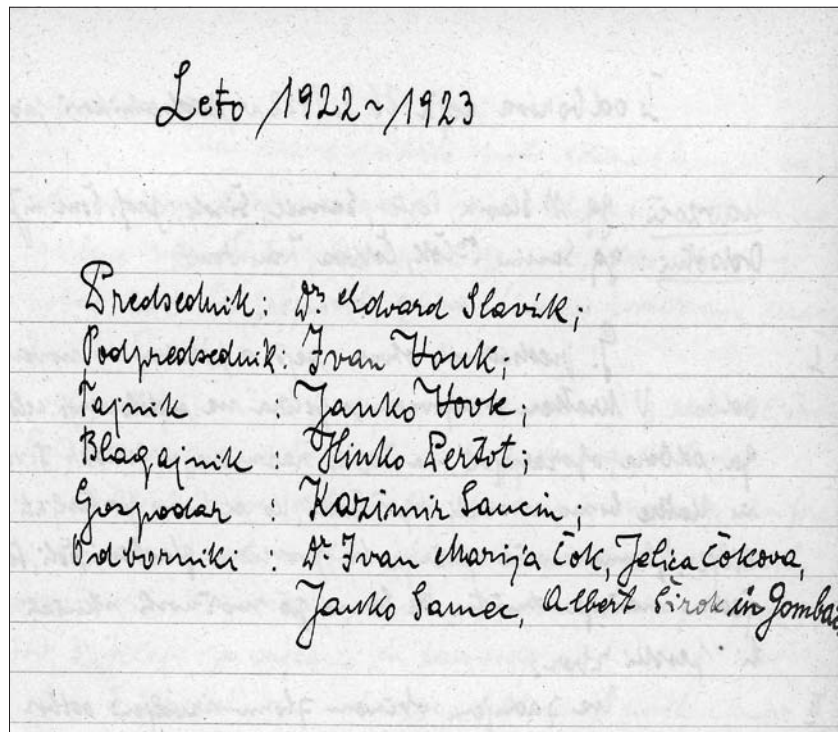
Zatem je poročal ravnatelj g. Viktor Šonc o glasbeni šoli v šolskem letu 1921-22. Tekom šolskega leta je obiskovalo glasbeno šolo 130 gojencev; koncem leta jih je bilo 108, ker so drugi izstopili prej radi selitve ali bolezni. Klavir se je učilo 53, gosli 44, solopetje 5 in harmonijo 6 gojencev. Nekateri izmed njih so obiskovali tudi elementarni nauk o glasbi, večina njih pa radi pomanjkanja prostorov ni mogla. Na šoli so učili: g. prof. Šonc klavir in solopetje, g. prof. Mirk klavir in harmonijo, gg. Kumer, Chiurkow in Lampetova klavir, gda Ivančič in Mislej gosli in elem. nauk. Kakor vsako leto, tako se je tudi lansko in letošnjo zaključilo z glasbenim večerom na katerem so nastopili boljši gojenci in gojenke. Vsa poročila so bila enoglasno odobrena in na predlog poročevalca g. Nepužlana je občni zbor izrekel posebno zahvalo članom učiteljskega zbora za njihov trud in požrtvovalnost.

Na dnevnem redu je bila točka o spremembi društvenih pravil. Društvo je bilo ustanovljeno pod imenom "Pevsko in glasbeno društvo v Trstu, podružnica Glasbene Matice v Ljubljani", sedaj pa mora navsled nove politične pripadnosti postati samostojno, kakor je tudi že v resnici od novembra 1918. Dalje. Občni zbor je sklenil, naj se društvo imenuje "Glasbena Matica v Trstu" in naj se prepusti odboru, da uvede v pravila vse potrebne bistvene in formalne spremembe v svrhu prijave oblasti.

Končno je sledila volitev novega odbora, kjer v katerem so bili z vzklikom izvoljeni sledeči gospodje: za predsednika g. dr. Edvard Slavik; za odbornike: gg Jelica Čokova, dr [nečitljivo] Čok, Mihael Gombač, Hinko Pertot, Janko Samec, Kazimir Sancin, Albert Širok, Ivan Vouk in Janko Vovk; za pregledovalca računov gospoda Drago Dekleva in Fran Venturini.

Nato je g. predsednik zaključil občni zbor.

predsednik                      tajnik



*Predstavniki Glasbene matice za šolsko leto 1922–1923 (NŠKT, Odsek za zgodovino in etnografijo, fond Kulturna društva na Tržaškem, šk. 8, mapa 34, ovoj Glasbena Matica, Zapisnik odborovih sej).*

### ***Zapisniki odborovih sej med letoma 1922–1923***

Leto 1922–1923

Predsednik: D<sup>r</sup>. Edvard Slavik;

Podpredsednik: Ivan Vouk;

Tajnik: Janko Vouk;

Blagajnik: Hinko Pertot;

Gospodar: Kazimir Sancin;

Odborniki: D<sup>r</sup>. Ivan Marija Čok, Jelica Čokova, Janko Samec, Albert Širok in Gombač.

#### ***I. odborova seja*** 26.7.1922 v predsednikovi pisarni

Navzoči: gg. D<sup>r</sup>. Slavik, Pertot, Samec, Širok, prof. Šonc in Janko Vouk

Odsotni: gg. Sancin, D<sup>r</sup> Čok, Čokova, Ivan Vouk.

I. G. predsednik otvori sejo s pozdravom novemu odboru. V kratkem nagovoru apelira na sodelovanje celokupnega odbora, opozarjajoč na težke razmere, v katerih živimo in katere bomo morali upoštevati, ko si bomo postavljali novih ciljev. Glavna naša pažnja bo posvečena glasbeni šoli, temu jedru našega društva ter bomo po možnosti poskušali ohraniti pevski zbor.

II. Na zadnjem občnem zboru izvoljeni odbor se ~~kost~~ konstituira na sledeči način: dr. Slavik predsednik, Ivan Vouk podpredsednik, Janko Vouk tajnik, Hinko Pertot blagajnik, Kazimir Sancin gospodar, D<sup>r</sup>. Ivan Marija Čok, Jelica Čokova, Janko Samec in Albert Širok odborniki.

III. Sklene se izreči pismeno zahvalo vsem, ki so dali na razpolago svoje prostore za podučevanje gojencev glasbene šole.

IV. Na razne pritožbe proti gdični Chirkovi rade nemarnosti v izvrševanju njenih službenih dolžnosti se sklene namestiti v barkovljah za prih šolsko leto drugo učno moč ter prepustiti gdični Chiurkovi podučevanje klavirja pri Sv. Jakobu.

V. G. ravnatelj Šonc je poverjen, da se pogovori z ravnateljstvom T.O.Z. radi prepustitve prostorov za podučevanje teorije.

VI. Učiteljski zbor dobi nalog, da prouči na svoji konferenci ter stavi nato odboru konkretne predloge o sledečih vprašanih: 1) zvišanje ukovine, 2) uvedba drugih predmetov, 3) tečaji za orglanje in pevovodje.-

VII. S pozivom za intenzivno nabiranje novih članov zaključni g. predsednik sejo ob 21.

predsednik Janko Vovk,  
tajnik

### *II. odborova seja* 11.9.22 v pisarni Dr Čoka<sup>33</sup>

Navzoči: Gg. D<sup>r</sup> Čok, prof. Mirk, Pertot, Samec, Sancin, prof. Šonc, Janko Vovk.

Odsotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, Čokova, Širok in Ivan Vouk.

1) G. dr. Čok prebere članek g. S. Kumarja v "Učiteljskem listu" z dne 1.9.22, kjer se napada naše društvo in posebno g. predsednik. Prečita se tudi pismo g. predsednika, kjer stavlja ta poslednji svoj mandat na razpolago.

2) Sklene se prositi g. predsednika, da prekliče položitev svojega mandata. ~~Sklep se~~ rešitev incidenta z g. S. Kumarjem se ~~prepusti~~ prenese na prihodnjo sejo. Sklep se objavi v "Edinosti".

predsednik Janko Vovk,  
tajnik,

### *III. odborova seja* dne 19.9.1922

v predsednikovi pisarni.

Navzoči: gg. D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Čok, Čokova, prof. Mirk, Pertot, Samec, Sancin, Širok in Janko Vovk. Manjkata g. ravn. Šonc in g. Ivan Vouk.

1.) G. ravn. Šoncu se naroči, da skliče tekom osmih dni konferenco učiteljskega zbora, kjer naj se razpravlja tudi o ustanovitvi tečaja za orglanje. Načrt za ta tečaj naj bo predložen odboru do 15. oktobra t.l.

2.) Prof. Ivančič se poverja, da si poišče v mestu stanovanje, ki bo lahko služilo tudi za pouk glasbene šole.

3.) G. Pertoto obljubi, da se bo pogovoril z g. Rožančevo radi prepustitve klavirja za podučevanje v Barkovljah.

4.) V zadevi članka z g. Kumarja v "Učiteljskem listu" se imenuje odsek, ki ima nalog zaslišati g. Kumarja ter poročati nato odboru. V ta odsek so izvoljeni gg. D<sup>r</sup> Čok, Pertot in Širok.

predsednik Janko Vovk,  
tajnik

### *IV. odborova seja* dne 4. oktobra 1922

Navzoči: gg. D<sup>r</sup> Slavik, Čokova, prof. Mirk, Pertot, Sancin, Širok, ravn. Šonc, Ivan Vouk in Janko Vovk.

Odsotni: Gg D<sup>r</sup> Čok (se opravičil), Samec (se opravičil)

<sup>33</sup> Čok je bil po letu 1919 v vodstvu tržaške Edinosti in nekaj časa je opravljal tudi posle dr. Josipa Vilfana, ki je tedaj bil preobremenjen zaradi dela v rimskem parlamentu. V dvajsetih letih je bil soudeležen pri aktivnem odporu fašističnega raznarodovanja, objavil pa je tudi knjigo Naša neoslobođena braća, o kateri je novembra 1934 Velika loža Jugoslavije poslala vsem jugoslovanskim ložam, starešinam in prostozidarjem okrožnico v kateri jih obvešča, da je prostozidar dr. Ivan Marija Čok izdal knjigo, v kateri opisuje težak položaj Slovencev in Hrvatov v Julijski krajini (Košir, Zgodovina prostozidarstva na Slovenskem, str. 376).

1.) G. ravn. Šonc poroča, da se je dosedaj upisalo v Glasbeno šolo 48 učencev. Kumarjeva glasbena šola se priključi k "Glasbeni Matici" ter ostane g. Kumar edini učitelj v Škednju.

2) Pianist g. Prvanja prosi za mesto učitelja. Podučeval bi klavir, orgle in teorijo.

3) Radi pritožb s strani gojencev šole, da je ~~tko~~ za tekoče šolsko leto določena ukovina [I. letnik=25- Lit, II.-V.letnik = 30-Lit,VI.-IX.letnik=40-Lit, solopetje 30-Lit,zadnji letniki=35-Lit] previsoka, se bo ugodilo prošnjam za znižanje ukovine tistih gojencev, ki bi ne mogli toliko plačevati.

4) ~~Zahteva~~ Prošnja g. Kumarja, da bi se ga oškodovalo za prepustitev prostora in klavirja za podučevanje njemu dodeljenih gojencev glasbene šole, se zavrne.

5) G. ravn. Šonc poda natančen načrt za ustanovitev tečaja za orgljanje in pevovodje, tečaj, ki bi moral trajati 3 leta, se bi lahko iz sebe vzdrževal, ako se bi prijavilo vsaj 5 gojencev, ki bi plačevali vsaj 25.- Lit ukovine.

predsednik Janko Vovk  
tajnik

#### V. odborova seja dne 6. oktobra 1922

Navzoči: Gg. D<sup>f</sup>. Slavik, D<sup>f</sup>. Čok, prof. Mirk, Pertot, Samec, Sancin, Širok, Ivan Vouk in Janko Vovk

Odsotni: Gdična Čokova, prof. Šonc.

Na dnevnem redu je zadeva z g. Kumarjem.

G. dr. Čok izvaja pred čitanjem protokola razne podrobnosti iz zasliševanja g. kumarja in sicer glede Kumarjevega značaja, ki škoduje ugledu Gl. M., pri kateri je on učitelj in proti kateri ne bi smel javno z robotimi pisanji nastopiti. Fiksno njegovo idejo o sovražnikih v odboru in o namišljenem sovraštvu radi njegovega drugačnega političnega naziranja ovrže odbor in konstatira, da to ni res.

Sledi točka za točko čitanje protokola o zaslišanju g. Kumarja, nakar podata gg. D<sup>f</sup>. Slavik in prof. Mirk potrebna pojasnila, iz katerih je razvidno, da je g. Kumar v znanem članku v "Učiteljskem listu" mestoma zavijal resnico z neprimernimi besedami, mestoma celo lagal, na splošno pa hoté zatiskal oči nad danimi okoliščinami ter trosil ~~neopravičeno~~ po krivici strupene besede ne samo proti odboru, ampak tudi proti učiteljskemu zboru in njega poedinimi člani.

Z ozirom na ta dejstva se pooblasti g. Širok, da nasvetuje g. Kumarju, naj se te iz lastne dobre volje izstopi iz učiteljskega zbora Glasbene Matice.

predsednik Janko Vovk  
tajnik

#### VII. odborova seja dne 14.decembra 1922

Navzoči: gg. dr. Slavik, Pertot, Samec, prof. Šonc, Ivan Vouk in Janko Vovk.

Odsotni: gg. dr. Čok, Čokova, prof. Mirk, Sancin in Širok.

G. Ivančiču se na njegovo prošnjo zviša plača na 550.- (petstopedeset) Lit pri nezmanjšanem številu tedenskih učnih ur.

Predlog, da bi se učiteljem glasbene šole z nestalno plačo zviš dovolilo 6.- Lit za učno ur mesto dose-danjih 5 Lit, se zavrne.

Besedilo ukora g. Kumarja radi njegovega članka v septembrski številki "Uč. lista" se sprejme.

predsednik Janko Vovk  
tajnik

#### VIII. odborova seja dne 9.VI.1923

Navzočni: gg. dr. Slavik, Čokova, dr. Čok, Pertot, Širok, Šonc in Janko Vovk.

Odsotni: prof. Mirk, Samec, Sancin in Ivan Vouk.

Zaradi neugodnih gmotnih razmer društva se sklene odpovedati službo s 15. septembrom t. l. stalnim

učiteljem glasbene šole gg. ravn. Šoncu, Kumarju in Ivančiču. Provizorični učitelji gg. Gjurkov, Mirk in Mislej se obvestijo, da jih morebiti ne bo mogoče sprejeti v b prihodnjem šolskem letu.

predsednik Janko Vovk  
tajnik

#### *IX. odborova seja dne 18.VIII.1923*

Navzočni: gg. dr. Slavik, Pertot, ravn. Šonc, Ivan Vouk, in Janko Vovk.

G. predsednik poroča, da je g. Kumar predlagal v novi odbor gg. Križmana, Mirka Logarja, Omerzo, Jože Pahorja, Ribičiča in Sokliča. Iz sedanjega odbora bi izstopili gg Čokova, Gombač, Samec, Sancin in Širok. Sestavo liste prihodnjega odbora se prenese na prihodnjo sejo.

Govori se tudi o približni sestavi učiteljskega zbora v prih. šolskem letu. G ravnatelj Šonc prosi, da bi se g. Karla Pahorja radi njegovega nedostojnega članka v "Delu" v odgovor na kritiko g. Šonca o učiteljskem koncertu v "Edinosti" ne sprejelo med učitelje glasbene šole.

G. ravn. Šoncu se naroči, da preskrbi od vseh članov učiteljskega zbora potrebne podatke za sestavo blagajniškega poročila. Ravno tako bo g. Šonc sporočil g. Pervanji, da je postalo njegovo nadalnje delovanje pri Glasbeni Matici radi falsificiranjakacije-diplome nemogoče.

Sklene se, da se bo občni zbor vršil 2. avgusta t.l.

predsednik Janko Vovk  
tajnik

#### *X. odborova seja dne 26.julija 1923*

Prisotni: gg. D<sup>r</sup> Slavik, D<sup>r</sup> Čok, Pertot, Širok, Šonc in Janko Vovk.

Na prihodnjem občnem zboru se bo predlagala sledeča odborova lista: predsednik g. dr. Slavik, odborniki gg. Dr. Čok, Logar, Pertot, Ribičič, Širok, Soklič, ~~Udovič~~, Volarič, I. Vouk in J. Vovk in pregledovalca računov Dekleva in Venturini.

Dnevni red občnega zbora bo sledeči: 1) Nagovor predsednika, 2)Poročilo tajnika, 3)Poročilo blagajnika, 4)Poročilo ravnatelja glasbene šole, 5)Volitev novega odbora in 6.)slučajnosti.-

Janko Vovk  
tajnik

*Občni zbor*, obdržan dne 2. Avgusta 1923 v prostorih "Tržaškega podpornega društva" ob 20.30.

Ob lepem številu navzočih članov Glasbene Matice je otvoril zborovanje društveni predsednik g. dr. Slavik. V svojem nagovoru je podal v glavnih potezah sliko društvenega delovanja v preteklem šolskem letu, omenil težavne razmere, ki so stale povsod na poti društvenemu razmahu in ki niso dopuščale, da bi dobra volja odbora in učiteljskega zbora prišla do vidnejših izrazov. "Nismo izvršili svoje naloge"- tako je nadaljeval predsednik – "še daleč smo od cilja, toda da smo vzdržali v tem šolskem letu in pri teh razmerah s takšnim uspehom, smo vendar lahko vsaj nekoliko zadovoljni. Dokler imamo glasbeno šolo, izpolnjujemo glavni namen Glasbene Matice. Sicer se borimo z velikimi težavami, ker nam primanjkujeje prostori za poučevanje in prireditve in je tudi gmotno stanje društva slabo. Če je bil kljub temu uspeh zadovoljiv, gre glavna zasluga našemu učiteljstvu, katero mora nadomeščati na tisto, kar smo zgubili na udobnostih. V tem skrajno neugodnem položaju nam pa ležijo na srcu novi cilji, ki jih bomo skušali doseči z vsemi svojimi silami. Tu sem spada v prvi vrsti pevski zbor; lansko leto nismo imeli tega zbora. Deloma je temu kriva pomanjkljivost odbora. Začetek pa je storjen. Cerkevni pevski zbor v pravoslavni cerkvi, iz katerega se utegne razviti primeren matični pevski zbor, bo v glavnem izpolnil vrzel; kakor rečeno, nam pa primanjkuje gmotnih sredstev in primernih prostorov. Velik deficit obtežuje našo bilanco. Toda že bomo pripravljene z vztrajnostjo in za žrtve, potem bomo kaj dosegli. Zato moramo upati, da bomo mogli prihodnje leto zaznamovati boljše uspehe."

Tajnik g. Janko Vovk in blagajnik g. Hinko Pertot sta prečitala svoji po tajniško oz. blagajniško po-

ročilo, ki sta bili sprejeti brez debate, ravnotako je občni zbor vzel na znanje šolsko poročilo g. ravnatelja prof. Šonca. (Vsa ta poročila so priložena temu zapisniku).

Tu je g. Ribičič opozoril, da bi društvo moralo razširiti svoj delokrog na vso Julijsko Krajino, ako hoče priti ven iz gmotne stiske in da se mora Matica razviti v višjo šolo.

G. ravnatelj prof. Šonc meni, da bi bila za to poslednje potrebna ustanovitev nove Matice, ker se naši učenci ne posvečajo izključno glasbi, zakaj je treba ohraniti šoli njen elementarni značaj.

G. Ribičič opozarja na ljubljansko Glasbeno Matico, ki je konservatorij.

Dr. Čok priznava vrednost uvažavanja predlogov – g. Ribičiča a opozarja na glavno vprašanje, kako priti do denarnih sredstev.

g. Ribičič: "Zato naj raztegne Matica svoje delovanje na vso Julijsko Krajino in naj ustanovi svoj pevski zbor."

Podpredsednik g. Ivan Vouk predlaga k tem izvajanjem uvedbo šolskih tekem.

G. dr. Slavik zavrača načrt g. Ribičiča z utemeljevanjem, da bi nam udejstvitev teh načrtov prineslo novih stroškov brez kritja. To bi torej ne bili dohodki, ampak nova bremena.

Blagajnik g. Pertot: "Učiteljstvo naj sprejme večje število učnih ur. O tem naj razmišlja bodoči odbor".

G. Kumar: "Učiteljstvo ni proti žrtvam, vendar mora povedati, da so tudi učitelji v svojem prostem času zaposleni z narodnim delom".

Pri tej debati sledečih volitvah je bil enoglasno izvoljen za predsednika g. dr. Slavik, za odbornike dr. ...Čok, Mirko Logar, Hinko Pertot, Jože Ribičič, Albert Širok, Jakob Soklič, Ernst Volarič, Ivan Vouk in Janko Vovk. Za preglednika računov sta bila izvoljena g. Drago Dekleva in g. Fran Venturini.

G. predsednik se je tu zahvalil zborovalcem za udeležbo ter pozval vse člane društva, da pomagajo odboru pri njegovem trudu za povzdigo Glasbene Matice, ki izvršuje že toliko let svojo, kulturno nalogo med našim ljudstvom.

Nato je bil občni zbor zaključen.

Janko Vovk

tajnik

## IMENSKO KAZALO

**A**

Abram, Josip, *15, 16, 40, 41, 47, 61*  
 Adamič, Emil, *16, 32, 33, 41, 42*

**B**

Bajc, Gorazd, *9*  
 Bandel, Fran, *31–33, 36–45*  
 Barda, Fr., *12*  
 Bartl, Srečko, *12, 15, 31–33, 35, 36*  
 Bervinc, Stanislav, *70*  
 Bervinc, Vladimira, *70*  
 Betetto, Julij, *16, 37*  
 Bibiza, Karel, *16*  
 Biček, *38, 39*  
 Bonin, Zdenka, *9*  
 Borova Valonskova, Olga, *16*  
 Bratož, Franc, *37*  
 Brežan, *51*

**C**

Chirkova, *72, 73*  
 Costaperaria, Mira, *16, 34, 35, 38, 39, 48*  
 Cvek, Joško, *10, 12, 15, 31–33, 35–46*

**Č**

Čajkovski, Peter Iljič, *43*  
 Čerin, *45*  
 Čermelj, *63, 65, 67*  
 Čok, Ivan Marija, *15, 46–52, 55, 72–77*  
 Čok, Jelica, *15, 16, 20, 61–76*

**D**

Dekleva, Dragotin, *10, 12, 15, 16, 31, 32, 36, 38–50, 58, 61–66, 71, 76, 77*  
 Dekleva, Olga, *34*  
 Demšar, Gojmir, *21*  
 Detela, Stanko, *15, 55, 59*  
 Dev, Oskar, *42*  
 Dolenc, Viktor, *11, 12, 32, 36, 47*  
 Dominko, Fran, *34*

**E**

Engelmann, Vinko, *55*  
 Eržen, Ciril, *16*

**F**

Fabiani, Maks, *10*  
 Fatur, Aleksander, *15, 46–50, 54*  
 Ferfolja, *56*  
 Ferfolja, Franc, *58*  
 Ferfolja, Josip, *15, 55, 56, 57*  
 Ferluga, *35*  
 Foerster, Anton, *58*  
 Frischkovitz, Ivan, *16, 33, 41, 49, 50*

**G**

Gjurkov, *76*  
 Goljevšček, *33*  
 Gombač, Franc, *15*  
 Gombač, Mihael, *72, 73, 76*  
 Gombač, Olga, *34*  
 Gorenjec, Josip, *35*  
 Gorjup, Alojzij, *35*  
 Grbec, Ivan, *67, 68*  
 Gregorin, Gustav, *10, 12, 15, 35*  
 Gruntar, Karel, *15, 16, 61–65*

**H**

Habjan, Jožica, *9*  
 Hajdrih, Anton, *37, 44*  
 Hribar, *56, 58*  
 Hrovatin, *34*  
 Hubad, Matej, *10, 12, 13, 16, 38, 40, 49, 56*  
 Humar, Martina, *9*  
 Hvala, France, *11, 32*

**I**

Ilešič, *39*  
 Ilešič, Fran, *38*  
 Irgolič, Fran, *10, 12, 34–36*  
 Ivančič, *64, 70, 72, 76*  
 Ivančič, Onapust, *60, 64, 68, 74*

**J**

Jenko, Davorin, *39, 43*

**K**

Kalin, *45*  
 Kartin, *59*

Katnik, Zdravko, 16  
 Kerhar, 50  
 Kjuder, Jagoda, 21  
 Klaus, Miroslav, 70  
 Kobler, Dana, 16, 56, 57  
 Kočevar, 45  
 Köchler, 45  
 Köchler, Mirko, 37  
 Kocian, Jaroslav, 16  
 Kolbl, Fran, 15  
 Konestavo, Albert, 70  
 Košir, 34, 38  
 Košir, Matevž, 21, 74  
 Kosovel, Valentin, 37  
 Kovačič, Feliks, 10, 12, 15, 31–37  
 Kovač, Leopold, 48  
 Križaj, Josip, 16  
 Križman, 76  
 Kumar, 75, 76  
 Kumar, Srečko, 51, 52, 62, 63, 70, 71, 74–77  
 Kuzmanič, Estela, 16

**L**

Lah, 45  
 Lampe, Ana, 15, 16, 45, 60–66, 69, 70, 72  
 Lampe, Angela, 70  
 Lapajne, Fr., 34  
 Lavrenčič, Matija, 34  
 Ličar, Ciril, 16  
 Lisinski, Vatroslav, 42  
 Liszt, Franz, 42  
 Logar, 76  
 Logar, Mirko, 15, 76, 77  
 Lovše, Pavla, 16, 57

**M**

Mahkota, Karel, 10, 12, 15, 16, 32–52, 55–60  
 Malič, Franc, 57  
 Mandić, Matko, 35  
 Martelanc, Fran, 15, 55  
 Martelanc, Janko, 70  
 Martelanc, Milka, 35  
 Medved, Cirila, 16  
 Merkú, Josip, 15, 16  
 Mirk, Vasilij, 10, 15, 16, 21, 41, 42, 47–51, 53,  
 57, 59–72, 74–76  
 Mislej, 72, 76  
 Modrijan, (Ivo) Vilko, 12

Modrijan, Vilko, 15, 16, 31, 32, 36–38, 40–43,  
 45–49, 51, 61, 62

**N**

Neckermann, 49  
 Nepužlan, 72

**O**

Omerza, 76

**P**

Pahor, Jože, 76  
 Pahor, Karol, 76  
 Perhavec, Ernest, 35  
 Pertot, (Riko) Hinko, 15, 46, 59, 72–76  
 Pintar, Jernej, 10, 12, 15, 31, 35–46, 54, 55  
 Pirjevec, [Karel], 34  
 Podrekar, 56  
 Polaček, Žiga, 41  
 Praček, 49  
 Prihoda, Vašo, 59  
 Prinčič, Vladimir, 15, 16, 55–67, 71, 72  
 Prunk, Josip, 10, 12, 15, 3–43, 47–59, 66  
 Pušnik, 47

**R**

Radešček, 34  
 Rapotec, Franc, 15, 55–58  
 Ravnihar, Vladimir, 15  
 Rebek, Anton, 35  
 Rekar, Ernest, 10, 12, 15, 31–41, 43, 44  
 Ribičič, Josip, 15, 76, 77  
 Rijavec, Josip, 16  
 Rus, Fran, 15  
 Rus, Franc, 46–52, 55–59  
 Rybář, Otokar, 10, 12, 15  
 Rybář, Vladimir, 47, 57, 58

**S**

Saksida, Jožica, 15, 20, 55–58  
 Samec, Janko, 15, 68, 72–76  
 Sancin, 62  
 Sancin, Kazimir, 73, 75  
 Sattner, Hugolin, 43, 44  
 Savnik, Janko, 55  
 Schinzl, 35  
 Schwab, Anton, 43  
 Seršič, Bogoslav, 15, 16, 61–68



Slavik, Edvard, *9, 10, 12, 15, 16, 20, 23–25, 31–52, 55–59, 61–77*

Soklič, Jakov, *15, 76, 77*

Spinčič, Vjekoslav, *11*

Stare, Egon, *15, 16, 61, 63–65*

Stokhausen, Karlheinz, *60*

### Š

Šavnik, *12*

Širok, Albert, *15, 72–77*

Šonc, Viktor, *15, 41–51, 53, 56, 57, 59–77*

Šora, Josip, *34*

Šramel, Albert, *49*

Šramel, Anton, *49*

Štoka, Jakob, *34*

Štrekelj, Irma, *34*

Štritof, Anton, *9, 10, 11, 25, 26*

Šusteršič, Vinko, *16, 53*

### T

Talich, Václav, *40*

Teplý, Petr, *16, 20, 35, 45, 49–54*

Topić, Fran, *15, 16, 56, 57, 60*

Trumbić, Ante, *15*

### V

Vašte, Avgust, *37*

Vekjet, *49*

Venturini, Fran, *15, 16, 61, 72, 76, 77*

Vilfan, Josip, *10, 12, 74*

Visintin, Rudolf, *34*

Volarič, Ernest, *15, 76, 77*

Volk, Sandi, *21*

Vovk, Ivan, *15, 16, 61, 67–70, 72–77*

Vovk, Janko, *15, 72–77*

### W

Wachte, *53*

Waschte, Avgust, *16, 40, 41, 42, 57, 59*

### Z

Zega, Milan, *15, 16, 61–69, 71*

### Ž

Žerjav, Gregor, *15*

## KRAJEVNO KAZALO

	<b>B</b>		<b>O</b>
Barkovlje, 63–66, 68, 70, 72–74		Opčine, 65	
Beograd, 15			
	<b>C</b>		<b>P</b>
Celje, 11, 25, 31		Praga, 15, 16, 41, 45, 56	
		Prosek nad Trstom, 10	
	<b>D</b>		<b>R</b>
Dunaj, 15, 54		Rojan (Trst), 31, 64, 66, 67, 69, 72	
	<b>G</b>		<b>S</b>
Gor. Branica, 68		Sarajevo, 41	
Gorica, 9, 11, 34, 48		Stari trg pri Ložu, 11	
Gradec, 41		Strahovice, 56	
Grljan, 46		Sv. Ivan (Trst), 64, 65, 68, 69, 72	
	<b>I</b>	Sv. Jakob (Trst), 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 73	
Idrija, 11, 25		Sv. Križ, 46	
	<b>K</b>		<b>Š</b>
Kranj, 11, 25		Škedenj, 63, 66, 75	
		Špeter, 9	
		Štjak, 68	
	<b>L</b>		<b>T</b>
Ljubljana, 9–16, 21, 23, 25–27, 30–32, 36–38, 43, 45–49, 58, 66, 71, 72		Tomaj, 41	
Lonjer pri Trstu, 15		Trst, 9, 10–19, 21, 23, 25–27, 31–33, 37, 38, 40, 43, 47, 48, 50, 52, 53, 57, 58, 70–72	
	<b>M</b>		<b>Z</b>
Maribor, 31		Zagreb, 47, 53	
	<b>N</b>		
New York, 15			
Novo mesto, 11			

Viri št. 40, Ljubljana 2017

ZAPISNIK ODBOROVIH SEJ PEVSKEGA IN GLASBENEGA DRUŠTVA  
V TRSTU 1909–1923

Ureditev in transkripcija vira, avtor spremne študije in kazal: Katarina Kraševac

Lektor: Jože Hočevar

Za vsebino odgovarja avtor.

Izdajatelj: Arhivsko društvo Slovenije

Uredništvo: Zvezdarska 1, p. p. 21, SI-1127 Ljubljana

Uredniški odbor: dr. Zdenka Bonin (glavna in odgovorna urednica), mag. Drago Trpin,

dr. Aleksander Žižek, Aleksandra Pavšič Milost (kot predsednica ADS), Jernej Križaj (kot tajnik ADS)

Naklada: 250 izvodov, cena 15,00 EUR

Oprema ovitka: Savo Sovre

Računalniška priprava: Medit d.o.o.

Tisk: Fotolito Dolenc d.o.o.

Izid publikacije je omogočilo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.



